

Nacido en Burgos el 16 de julio de 1796, pasó su infancia acompañando a su padre, que debía trasladarse frecuentemente por su condición de músico militar. Sirvió en los batallones portugueses de infantería de Monção, Feira y Oporto. Durante la guerra de la Independencia fue hecho prisionero por los franceses y convicto en la isla de Fünen de donde fue rescatado por los británicos, entrando al servicio del Duque de Wellington con quien estuvo presente en la batalla de Toulouse. Terminada la guerra, Ribas dejó el ejército y se estableció en Oporto, ciudad donde residía su familia. Sus primeros contactos con la música fueron a través del flautín, que luego cambiaría por el clarinete, con el que consiguió una excelente reputación. Hacia 1820 estudió la flauta con João Parado en Oporto y en 1825 se trasladó a Lisboa para ocupar la plaza de primer flauta del teatro de la Ópera, que compaginó con la de primer clarinete de la Sociedad Filarmónica de Oporto, al tiempo que ofreció numerosos conciertos, destacando los ofrecidos en el teatro do Barrio Alto (*Gazeta de Lisboa*, 27 de setiembre de 1825). A finales de 1825 o a comienzos del año siguiente abandonó Portugal y se estableció en Inglaterra. No llegó a ser el mejor clarinetista pero en poco tiempo se ganó la admiración del público tanto con el clarinete como con la flauta. En 1827, la revista *The Quarterly Musical Magazine* presentó con un comentario su obra *El Serene*. [sic] a favorite *Spanish Air, with Variations and Rondo for the Flute, with an Accompaniment for the Piano Forte*, que fue publicada por Boosey and Company. El mismo año, comentó la obra, *Fantasia for the Flute, with an accompaniment for the Piano Forte, in which is introduced the National Air of God Save the King*, asimismo publicada por Boosey and Co. *The Harmonicon* también comentó la obra *El Sereni*. En febrero de 1831, anunció como obra publicada en enero, *Studio Modulazione, with five Scotch Airs. Saust's, Mozart's Opera of "Don Juan"*. En 1835 fue propuesto como segundo flauta en el King's Theatre, entonces bajo la dirección de Laporte. Durante 1837 actuó como flautista en diferentes conciertos celebrados en la famosa sala de Londres, Hanover-Square Room, y dedicado también al diseño de flautas, trabajó en colaboración con el fabricante Scott de Edimburgo, cuyas flautas "sistema Ribas" fueron premiadas en la Exposición Universal de Londres del año 1851. A la muerte de Charles Nicholson, sucedida en marzo de 1837, Ribas pasó a ser el solista de la Philharmonic Society, causando una gran expectación por su nuevo puesto de solista. No transcurrió mucho tiempo para que fuese considerado el mejor flautista de orquesta de Londres, posición que conservaría hasta 1851 cuando dejó Inglaterra tras un "concierto de despedida" memorable, celebrado el 7 de agosto. Había vivido en Inglaterra durante 25 años. Entre 1841 y 1843, alternó su trabajo en Inglaterra con giras por París, Madrid, Oporto y Lisboa. En una de sus visitas a España, la Reina Isabel II, que acostumbraba obsequiar a los grandes artistas, le impuso un broche de diamantes. En Oporto, ofreció numerosos conciertos en el teatro San João, de lo que dio cumplida noticia el periódico *dos Pobres*, así como que el 10 de agosto 1851 dejó Londres y regresó definitivamente a Oporto. No se podría asegurar si estuvo en Madrid por esos años, pero sí que ofreció un concierto en el Teatro San Carlos de Lisboa

el 6 de marzo de 1852, y otro en D. Maria el 31 del mismo mes. Le acompañaba al piano y a la concertina, Miss Scott, a la que presentaba como su discípula y que acompañaría a Ribas hasta 1859, año que dejó de tocar. Scott fue su esposa, a tenor de lo declarado por Rockstro, de la que recibió abundante información para elaborar su biografía. Falleció en Oporto el 1 de julio de 1861. El diario *El Nacional* de 15 de julio de ese mismo año, dedicó a su memoria un extenso panegírico firmado por J. Simões Ferreira donde se citan sus obras. Paradójicamente, el autor del anterior artículo criticó duramente su música, con descalificaciones, opiniones que ya fueron emitidas por W. N. James en *The Flutist's Magazine* de 1827, aunque no de forma tan severa. Fue el primer flautista en Inglaterra en tocar el solo del scherzo de *Sueño de una noche de verano* (Mendelssohn), como afirma Rockstro en su libro, hecho que viene confirmado porque en 1830 sólo se estrenó la obertura. En 1842 se estrenó en Londres por la Philharmonic Society el resto de la obra, incluido el scherzo, estando Ribas como primer flautista de la orquesta. No obstante, la anécdota no pertenece a 1842 sino a 1848, durante los ensayos del concierto que se celebró el 24 de junio. Mendelssohn, que dirigía la orquesta en esa ocasión, pidió a Ribas durante los ensayos, que lo ejecutase una vez más (hasta tres veces), porque nunca hubiera imaginado cuando lo escribió, el efecto tan excepcional que podía llegar a tener en manos del solista y por lo mucho que le había gustado su interpretación (*The Musical World*, nº 26, Vol. XXIII). Ribas utilizó un tipo de flauta pasado de moda; con grandes agujeros para los dedos y si no utilizó otro sistema más moderno a lo largo de su vida, no fue porque no reconociera sus ventajas sino porque era consciente de que tal vez a su edad, y por las muchas ocupaciones que tenía, no hubiera podido aprender con suficiente éxito el nuevo sistema. Efectuó algunas modificaciones sobre la flauta, como ampliar la parte superior del taladro y aumentar el espesor de las paredes del tubo, ambas medidas encaminadas a proporcionar al instrumento una mejor afinación y una mayor rotundidad y fuerza del sonido, sin que por ello perdiese su timbre característico. **Obras de Ribas:** Flauta solo: *Nocturno para flauta* (Ref. *El Anfión Matritense*, Nº 11, 19-3-1843); *Variaciones para flauta* (Ref. *Iberia musical-Madrid* 1843); *Studio di Modulazione* (1831). (Ref. *The Harmonicon*); *Capriccio on Six National Airs*. (Ref. *The Harmonicon*). Flauta y Piano: *El Sereni* (tema con variaciones). (Ref. *The Quarterly Musical Magazine* y *The Harmonicon*); *La Cachucha* (tema con variaciones); *Adagio and Polonaise* (Ref. *The Musical World*); *Fantasia on God save the King* (Ref. *The Quarterly Musical Magazine* Vol. IX Nº XXXIV pág 259. 1827); *Fantasia The Swiss Boy; Mary of the castle Cary; Alpenangler's Marsch*; 2 Fantasias para flauta y piano (sin publicar); *Eighth Fantasia* (Tema con variaciones). Dos Flautas: *Three grand Duets; Grand Duett; Eighteen Original Duettinos; Forty-eight Duets*. Voz, Flauta y Piano: *Cavatina di concerto*. Flauta, Oboe y Piano: *Duet for flute and hautboy, with pianoforte accompaniment*. Conciertos: dos Conciertos para flauta y orquesta (sin publicar).

© Joaquín Gericó y Francisco Javier López (extracto del libro, *La flauta en España en el siglo XIX*, Madrid, Real Musical, 2001).

Eduardo González Barba

Eduardo González-Barba Capote es natural de Sevilla. A corta edad comienza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla bajo la dirección de Francisco Javier López Rodríguez, catedrático de dicho centro. Obtiene siempre máximas calificaciones culminando su formación con la obtención del Premio de Honor fin de Carrera. En 1994 gana por oposición un puesto como becado en la Joven Orquesta Andaluza. A partir de este momento comienza su formación orquestal completándose posteriormente con su participación en diversas orquestas andaluzas; Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Sevilla –agrupación a la que pertenece varios años colaborando incluso como solista en diversas ocasiones–, Orquesta Manuel de Falla y Orquesta Arsian. Dentro del género camerístico participa frecuentemente en numerosos recitales y es miembro fundador del trío de flautas «Luis Misón», trío con el que ha actuado por toda Andalucía. Siempre abierto a todas las tendencias, ha estrenado la obra "*Pesni i tanzi*" del compositor Dagfinn Koch en el Festival de Música Contemporánea "Autunnale" de Bergen, (Noruega). En la actualidad, prepara su tesis doctoral sobre la Orquesta Bética de Cámara, colabora asiduamente con las revistas "*Diferencias*" y "*Flauta y Música*" y es profesor del Conservatorio de Música "Triana" de Sevilla.



Francisco Javier López

Como músico de orquesta, ha colaborado con diferentes agrupaciones, a destacar la orquesta del teatro Alla Scala de Milán. Ha realizando giras por prácticamente toda América y diversos países de Europa, acompañando a figuras como Plácido Domingo y Montserrat Caballé. Es miembro del trío de flautas "A CAPELLA", del trío "ESPAÑA GALANTE" con el que representó a España en el Festival Internacional "Printemps Musical des Alizés" y del dúo con arpa "CADENZA", cuyas actuaciones se extienden por toda España. Es catedrático de flauta y directivo del Conservatorio Superior de Música de Sevilla «Manuel Castillo» y autor de los libros, *La Flauta Travesera* (1988); *Aspectos de la Música del Siglo XVIII* (1994); *Estudio de los Sonidos Parciales en la Flauta Travesera* (1995), de numerosos artículos sobre educación musical y aspectos de la flauta. Es reeditor-comentarista junto a Joaquín Gericó, del libro de Joaquín Valverde: *La Flauta. Su historia su Estudio* (1886), de los *Estudios Melódicos* (1874) y *Preludios ad Libitum* (1875) de J. Valverde. Es también coautor del libro: *La Flauta en España en el Siglo XIX* (2001), (Real Musical), *La Flauta Romántica Española*, (6 volúmenes, Rivera Editores), y tiene publicadas obras para la flauta como *Decalización*, para flauta sola y *Seis fragmentos sobre temas medievales andaluces* (BOILEAU), para flauta y arpa. Ha realizado grabaciones de música inédita para flauta de J. Valverde con el sello discográfico *Piccolo*, cinco sonatas para flauta y arpa de Krumpholtz y el cuento musical, para doce instrumentos y narrador, del que es autor, *La Puerta del Alcázar*, auspiciado por el Ayuntamiento de Sevilla. Es editor de la revista *FLAUTA Y MÚSICA*, Secretario de la Asociación de Flautistas de Andalucía y miembro del consejo de redacción de la revista *DIFERENCIAS* del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Es profesor invitado en los cursos organizados por la Universidad Internacional Antonio Machado. Cursos internacionales Martín Códax y participa habitualmente en Clases Magistrales y conferencias-conciertos.

