

# FLAUTA Y MÚSICA

AÑO I NUM. 1 ENERO 1996

Revista de la Asociación de Flautistas de Andalucía



Edgar Degas. "La orquesta de la ópera" 1869. Óleo. Museo de Orsay. París. Henri Altès es el flautista que aparece en el centro.

**Colaboraron en este número:** Francisco Javier López: Las flautas y la clasificación de los instrumentos. Wendela Van Swol: El trabajo del solista en la orquesta. Miguel Angel Moreno y José Manuel García: Reflexiones sobre los estilos interpretativos en la flauta. Juan Mario Del Río: Repertorio discográfico. Salvador Frasset: Hablando de J.J. Quantz. Mauricio Flores: Señales de humo. Fernando Wilhelmi: Improvisación. Antonio Flores: Entrevista. Manuel Ruiz: La flauta en el siglo XX y su influencia en el jazz.

**Otras secciones:**

Efemérides y aniversarios. Publicaciones didácticas sobre la flauta en español desde 1983. Informaciones, anuncios. Revista de prensa.

**Edita:**

Asociación de Flautistas de Andalucía.  
C/ Jesús Del Gran Poder, 49 41002 Sevilla

**Redacción y maquetación:**

Francisco Javier López Rodríguez

**Fotocomposición e impresión:**

Gráficas Virgen de la Oliva, S.L. (Salteras).  
Tif. (95) 570 77 67

Q

uierido lector:

El ejemplar que tiene en sus manos, representa para todos los que hemos abordado esta difícil empresa, la primera y gran satisfacción al materializar en esta revista los objetivos iniciales de la Asociación de flautistas de Andalucía, de crear un lugar común, compartido por todos los flautistas y aquellos simpatizantes que han querido atender nuestra demanda de asociación y proporcionar un ámbito en donde puedan surgir opiniones e informaciones diversas de considerable interés para todos.

Fueron muchos meses de reuniones, de correspondencia, de contactos con otras entidades y también porqué no decirlo de agradables y simpáticos cafés y almuerzos "de trabajo" que sirvieron para estrechar aún más las relaciones entre todos, porque la amplitud de la Comunidad de Andalucía, con las dificultades que ello implica, en ningún momento fue obstáculo para que personas de todas las provincias asistieran a reuniones en Málaga y en Granada.

Al fin de promocionar y asesorar a los asociados se une el de la información como fin inmediato y general, por ello los temas que aparecerán en las páginas de nuestra revista incluirán temas que incidan en todas aquellas actividades donde los flautistas se vean afectados como colectivo o como grupo de estudiantes, profesionales de la orquesta, de la banda y de la enseñanza, pues contamos con un importante número de asociados en todos los grupos.

No podría terminar esta presentación sin agradecer a los autores de las colaboraciones el tiempo que nos han regalado y el mucho entusiasmo que le han puesto y a las firmas comerciales la confianza que han depositado en nuestras páginas.

F.J.L.R