

LOS CONCIERTOS PARA FLAUTA DE W.A. MOZART FRENTE AL PÚBLICO

Francisco Javier López Rodríguez*

Los aniversarios de personajes ilustres siempre nos han servido de justificado pretexto para intimar con los protagonistas, y 250 años -todo un cuarto de milenio- reclaman al menos eludir los tópicos habituales de la recreación anecdótica.

Las obras que W.A. Mozart compuso para la flauta merecieron a lo largo de los siglos XIX y XX muy diferentes apreciaciones y el interés que suscitaron los conciertos entre artistas y agrupaciones sinfónicas para su transmisión pública no ha sido valorado lo suficiente hasta la actualidad.

Si la singularidad artística de Mozart fue ensalzada por los primeros románticos, en función de esa imagen arrebatada e idealista que quisieron compartir, no revelaron ese mismo entusiasmo por gran parte de su colosal producción, entre otros motivos porque la música no era "actual", al igual que las obras de Bach, Telemann, Händel y los grandes maestros de siglos anteriores, actitud que hoy no sería entendida sin la suficiente información. Una consideración diferente tuvo las representaciones completas de sus óperas y la ejecución aislada de oberturas y arias, en perfecta correspondencia con la moda belcantista dominante, además de ejecuciones, en muchos casos sólo de movimientos sueltos de obras

escritas para el violín y el piano. Habrá que remontar hasta la segunda mitad de este apasionado siglo para observar los primeros intentos de recuperación del repertorio "olvidado".

Un repaso a cualquier programa de concierto de las incipientes sociedades filarmónicas europeas hacia 1825 revela claramente sus apetencias estilísticas: Sinfonías de Haydn, algún concierto para piano de Beethoven, Dussek, Oberturas de Rossini, Weber y del propio Mozart, abundante música vocal, así como arreglos y diferentes transcripciones de obras para violín o piano, como las indicadas por Antonio Arias en su artículo "La obra para Flauta de Mozart" en la revista *Quodlibet* nº26, junio de 2003.

El concierto en Sol de Mozart, aunque fue un encargo de Ferdinand DeJean, posiblemente se ejecutó por primera vez en la fiesta de cumpleaños de "Nanerld", hermana del compositor, el 26 de julio de 1777, a juzgar por la información de J.F. von Schiedenhofen en el diario de la ciudad de Salzburgo. Las fechas de las ediciones de los conciertos rondan el final del siglo XVIII y comienzos del siguiente: 1803 para el concierto en Sol y aunque Constance Mozart realizó todo

tipo de gestiones con los editores Breitkopf & Härtel para dar a conocer gran parte de la música de su marido, no parece que estos conciertos se integraran en los catálogos, ni siquiera haciéndolos pasar como obras para piano, como sí sucedió con el *Adagio y Rondo* KV 617.

La corriente renovadora de la flauta en Europa tuvo hacia 1860 en la ciudad de Dresde y su conservatorio un indiscutible pionero con Moritz Fürstenau (1824-1889), hermano de Anton. No sólo reafirmó el nuevo sistema de flauta (Böhm) sino que se adelantó en muchos años al paradigmático conservatorio parisino en aspectos como la inclusión de obras de J.S. Bach (1879) y conciertos de Mozart (1876, 1884 y 1886) en sus programas de examen, que en París no se escucharían hasta 1918 (1er. movimiento del concierto en Re), siendo profesor en calidad de interino L. Lafleurance. Posteriormente aparecerían estos conciertos como obras obligadas en 1929, 1935 y 1938.

Las cadencias compuestas expresamente para los conciertos, fueron asimismo el objetivo creativo de singulares artistas como Reinecke (concierto para flauta y arpa), J. Andersen, J. Donjon (concierto en Re) y Paul Taffanel.

La llegada de P. Taffanel (1844-1908), al Conservatorio Nacional de París (1893) como profesor de flauta, supuso un revulsivo considerable en la mentalidad docente, que incluía la vuelta al trabajo de obras como los conciertos de Mozart, olvidados durante cincuenta años mientras que los de J.L. Tulou habían sido habituales, actitud que desde la fundación por Taffanel de la *Société d'Instruments à Vent* (1879), venía manifestándose de forma habitual. A. Hennebains (1862-1914) interpretó en París a finales de enero de 1880 el concierto en Re y en

* Compositor y Catedrático de Flauta Travesera del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla



abril de 1927 M. Moyse junto a L. Laskine ejecutaron el concierto para flauta y arpa en la sala "Maison Gaveau" de París. Al poco tiempo, 1930, realizaría la primera grabación francesa –Columbia Gramophon Co. Ltd.- del concierto en Re, dirigido por Piero Coppola y más tarde la del concierto para flauta y arpa (1931) y el de Sol (1937).

En España la actividad concertística a modo de sinfonismo mantenía el retraso habitual respecto a Europa. Fue en 1859 cuando se empezaron a oír las primeras obras sinfónicas de Mozart, merced a la sociedad musical fundada por F.A. Barbieri y más tarde por iniciativa de la Sociedad de Conciertos de Madrid y la Orquesta Arbós. Ya a finales de siglo según recoge la *Estadística del Teatro Real*, diario elaborado por Francisco González Maestre –flautista del mismo–, las óperas de Mozart llegaron a ser muy habituales.

No he podido conocer si hubo alguna ejecución de los conciertos para flauta con anterioridad a 1930 pero sí que se volvió a las obras de los maestros del siglo XVIII, como la aplaudida interpretación que hizo de la *Suite en Si menor* de J.S. Bach González Maestre a principios de 1900.

Habría que asistir al cuarto concierto del ciclo organizado por Unión Radio en el Teatro Monumental Cinema de Madrid, para escuchar el concierto en Re, posiblemente estreno en España, interpretado por Manuel Garijo el 31 de enero de 1933 y posteriormente el 15 de octubre de 1942 en el Teatro Gayarre de Pamplona, con la orquesta Santa Cecilia dirigidos por Enrique Jordá.

La Orquesta "Pau Casals" interpretará en Barcelona el 10 de abril de 1932 durante la "XXIII Serie: II Concierto", el concierto para flauta y arpa cuyos solistas fueron Esteve Gratacòs, flauta, y Rosa Balcells,

arpa, y la dirección fue a cargo de Pau Casals. Este mismo concierto se celebraría el 4 y el 8 de octubre de 1933 con los mismos artistas y orquesta.

La Orquesta Municipal de Barcelona ofreció dentro del "III Concierto de Primavera", 24 de mayo de 1946, el concierto para flauta y arpa en el Palau de la Música, dirigido por Eduardo Toldrà. Los solistas fueron Francesc Reixach, flauta, y M^a Luisa Sánchez, arpa. El mismo concierto se hizo el 9 de junio dentro del ciclo "Concierto Popular".

René Leroy interpretó con la Orquesta Nacional de España el 20 de abril de 1951 el concierto en Re, dirigido por Ataulfo Argenta. Con este director, el 22 de junio de 1953 J. P. Rampal junto a N. Zabaleta interpretaban en el Palacio de Carlos V de Granada el concierto para flauta y arpa, dentro de la II edición del Festival de Música de Granada. Rampal volvería en 1972 con la ORTF el 30 de junio para ejecutar el concierto en Sol. Los días 29 y 30 de abril de 1972, J.P. Rampal con la orquesta Ciudad de Barcelona tocará el Andante en Do dirigido por Antoni Ros Marbà y, los días 6 y 7 de mayo de 1978 el concierto en Sol.

El 10 de febrero de 1961, en el "II Concierto de Invierno", dirigido por Toldrà y la Orquesta Municipal de Barcelona, J.P. Rampal actuaría como solista ejecutando el concierto en Sol. En ese mismo concierto tocaría también el concierto para flauta de J. Ibert. El 14 de octubre de 1967, año de la creación de la Orquesta Ciudad de Barcelona, J.P. Rampal y N. Zabaleta, actuarían bajo la dirección de Antoni Ros Marbà.

El 15 de noviembre y el 13 de diciembre de 1957, R. López del Cid junto a Marisa Robles ofrecieron el concierto para flauta y arpa con la ONE, dirigidos por A. Argenta y el 28 de febrero de 1964, dirigido

por R.Frühbeck, el concierto en Re.

La flautista Eleanor Shaffer fue muy habitual en nuestro país desde los años cincuenta. Aparece con la ONE el 2 de marzo de 1956 interpretando el concierto en Sol bajo la dirección de Efrem Kurtz.

El 23 de mayo de 1958 interpretó el concierto en Sol con la Orquesta Municipal de Barcelona durante el "III Concierto de Primavera", dirigido por E. Toldrá. El 2 de julio de 1958 actuó junto a la orquesta de cámara de Stuttgart dirigidos por K. Münchinger interpretando el concierto en Sol. El lugar fue el Palacio de Carlos V de Granada, dentro de la VII edición del Festival de Música de Granada. Se la volvería a escuchar en Bilbao en 1959. Entre los días 25 a 27 de marzo de 1960 interpretó el concierto en Re, con la ONE y Mario Rossi como director. Los días 6 a 8 de junio de 1969 con Zabaleta ofrecieron el concierto para flauta

y arpa, ONE, R.Frühbeck y, desde el 14 al 16 de abril de 1972 el mismo concierto pero dirigidos en esta ocasión por H. Schmidt Isserstedt.

El 27 de febrero de 1967, será Salvador Gratacòs quien interprete el concierto en Re durante el ciclo "Orquesta Sinfónica", dirigido por Sergiu Comissiona y la orquesta Ciudad de Barcelona.

El 11 de noviembre de 1967 José Timoteo Franco interpretó el concierto en Sol en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, con la Orquesta Bética, dirigidos por Marçal Gols.

En el "III Concierto de Invierno", celebrado el 1 de febrero de 1971, S. Gratacòs, flauta, y Giselle Herbert, arpa, interpretarían el concierto dirigidos por Carl Melles, concierto que se repetiría el día siguiente en una sesión matinal.

Dirigido por Leopold Hager y la O.C.B., el flautista Shigenori Kudo interpretará el concierto en Sol durante los días 19 y 20 de febrero de 1983.

El flautista Aurèle Nicolet junto a N. Zabaleta, dirigidos por Peter Maag interpretarán el concierto durante los días 8 y 9 de noviembre de 1986.

Los días 26 y 27 de marzo de 1988, serán Magdalena Martínez, flauta, y Magdalena Barrera, arpa, quienes ejecuten la obra dirigidos por Franz-Paul Decker.

Junto a Marielle Nordmann, arpa, J.P. Rampal actuó el 28 de mayo de 1994 como solista de flauta y director de la Orquesta Municipal de Barcelona.

En la Sociedad Filarmónica de Bilbao actuaron los flautistas Juan Carceller (1943), Christopher Hyde-Smith (1968), Alain Marión (1964), J.P. Rampal (1952, 1960, 1969), y Eleaine Shaffer (1959) sin que haya encontrado hasta el momento la certeza de que interpretasen algún concierto de Mozart.

El flautista Primitivo Azpiazu:

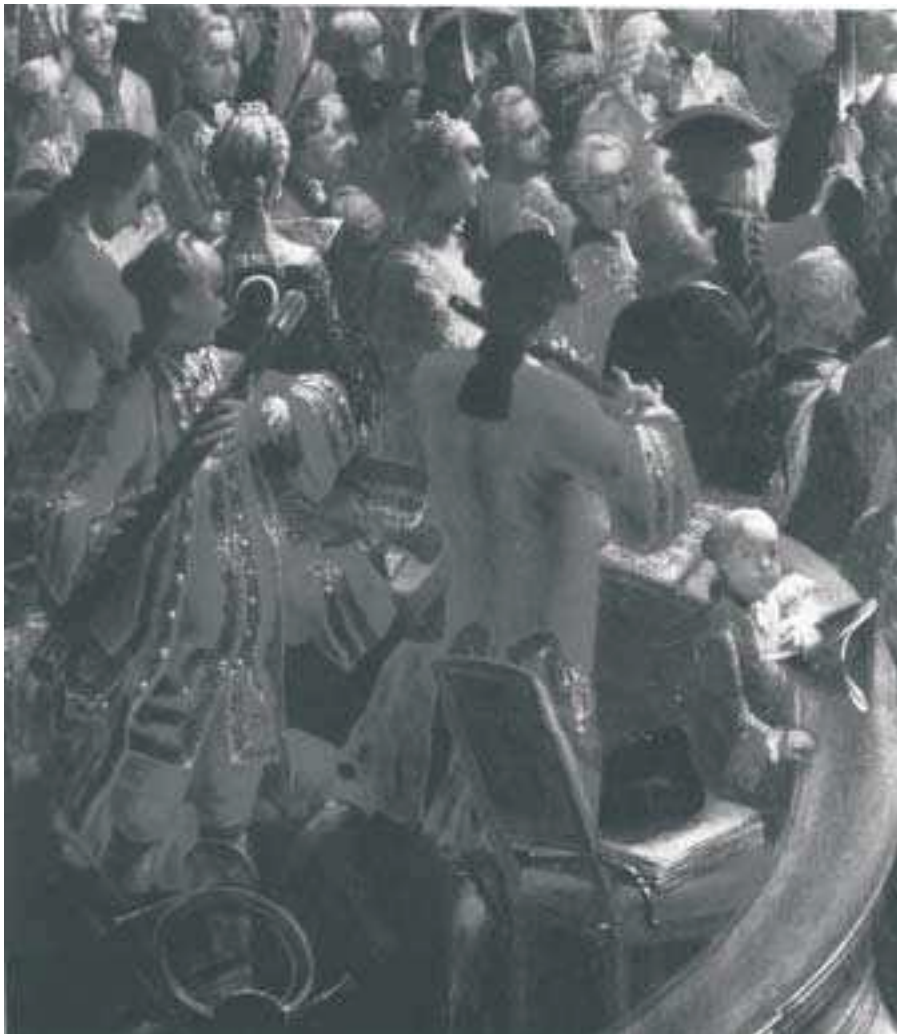
06/02/1949, Concierto en Re M., Orquesta del Conservatorio de San Sebastián, Director, Ramón Usandizaga, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. *El Bidasoa* tituló la crítica: "Azpiazu y su Flauta Mágica"

04/05/1952, Concierto en Sol M., Orquesta del Conservatorio de San Sebastián, Director, Ramón Usandizaga, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

23/11/1952, Concierto en Sol M., Orchestre de Chambre de Bayonne, Director, J.F. Curaudeau, Musée Basque de Bayonne.

19/12/1952, Concierto en Sol M., Orchestre de Chambre de Bayonne, Director, J.F. Curaudeau, Musée Basque de Bayonne.

25/06/1955, Andante en Do M., Piano, Manuel García Carresse, Salón Cinema de Hernani, organi-





zado por Asociación Cultural de Hernani.

19/02/1956, Concierto en Re M., Orquesta del Conservatorio Municipal de San Sebastián, Director, Ramón Usandizaga, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

27/01/1961, Concierto en Re M., Orquesta Santa Cecilia (Pamplona), Director, Bruno Muñoz, Teatro Gayarre, organizado por Sociedad de Conciertos "Santa Cecilia" Año XXIX, concierto nº 281. 1er concierto.

10/12/1961 y 18/12/1961, Concierto en Do para Flauta y Arpa, Orquesta del Conservatorio de San Sebastián, María Milagros (Marimi) Azpiazu, arpa. Director, Ramón Usandizaga, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

22/02/1962, Concierto en Do para Flauta y Arpa, Orquesta Santa Cecilia (Pamplona), , Marimi Azpiazu, arpa, Director, Bruno Muñoz, Teatro Gayarre (Pamplona), organizado por Sociedad de Conciertos "Santa Cecilia" de Pamplona. Año XXX, nº 291, 5º del ciclo.

19/10/1962 y 19/12/1962, Concierto en Do para Flauta y Arpa, Orquesta Clásica de Valencia, Marisa Robles, arpa. Ramon Correl, Director, Teatro Principal de Valencia,

09/02/1964, Concierto en Do para Flauta y Arpa, Orquesta Sinfónica de Bilbao,

María del Milagro Azpiazu, arp. Director, Alberto Bolet.

25/02/1966, Concierto en Do para Flauta y Arpa, Orquesta del Conservatorio de San Sebastián, Marimi Azpiazu, arpa, Director, Javier Bello Portu, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

Durante estos años, la puesta en programa de los conciertos de Mozart para flauta ha sido muy habitual en las orquestas de toda Europa y su presencia en España durante todo el siglo XX está aún por desvelar. □

BIBLIOGRAFÍA:

ALONSO, L., *40 Años de Orquesta Nacional*. Ministerio de Cultura; Madrid, 1982 - 677págs.

ARIAS, Antonio, "La Obra Para Flauta de Mozart", *Quodlibet*, nº 26, junio, 2003. Univers. Alcalá de Henares.

DORGUEUILLE, CLAUDE, *L'École Française de Flûte 1860-1950*, Paris, Éditions Coderg, 1983.

FAIRLEY, Andrew, *Flutes, Flautists and Makers*, London, Pan Educational, 1982.

FERNÁNDEZ-CID, A., *La Orquesta Nacional de España*, introducción, tema, variaciones y coda.

1ª edición, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1953.

FRANCO, Enrique, *Memoria de la Orquesta Nacional 50 aniversario*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1992.

GÓMEZ AMAT, Carlos, *Historia de la Música Española*, vol 5 Siglo XIX, Madrid, Alianza, 1984.

GONZÁLEZ MAESTRE, *Teatro Real, Historia Viva 1878-1901*, Madrid, Mundimúsica, 1991.

LORENZO, Leonardo de, *My Complete Story of the Flute*, Lubbock-Texas, Texas University Press, 1992.

MARTORELL, Oriol, *Quasi un segle de simfonisme a Barcelona*, Barcelona, Beta ediciones, 1995.

McCUTCHAN, Ann, *Marcel Moyse, Voice of the Flute*, Portland- Oregon, 1994.

POWELL, Ardal, *The Flute*, Yale, Yale University Press, 2002.

RODAMILANS, Ramón A., *La Sociedad Filarmónica de Bilbao*, Bilbao, Librería Arturo. Colección El cofre del bilbaíno, 1970.

TOFF, Nancy, *The Flute Book*, New York, OUP, 1985.

- *The Development of the Flute*, University Illinois Press, 1979.

TURINA DE SANTOS, J. I. *Joven Orquesta Nacional de España*. 1983-2003, Madrid, Ministerio de Cultura, 2003, 491págs.

Diarios:

La Voz de España, 08-02-1949, firma Juan Urteaga, y 19-12-1961, firma, Angel Inaraja.

El Bidasoa, 12-02-1949, "Azpiazu y su Flauta Mágica" le dedica, en exclusiva, grandes elogios.

Diario de Bayonne, diciembre de 1952, firma, M.L.G.

Diario Unidad, de 20-02-1956 y 11-12-1961, firma, Joshe León.

Hoja del Lunes de San Sebastián.

Diario de Navarra, 23-02-1962, firma B. Barón.

Diario de Levante. 20-10-1962.

La Gaceta del Norte, 8-2-1964 firma, Miguel Ángel Astiz.