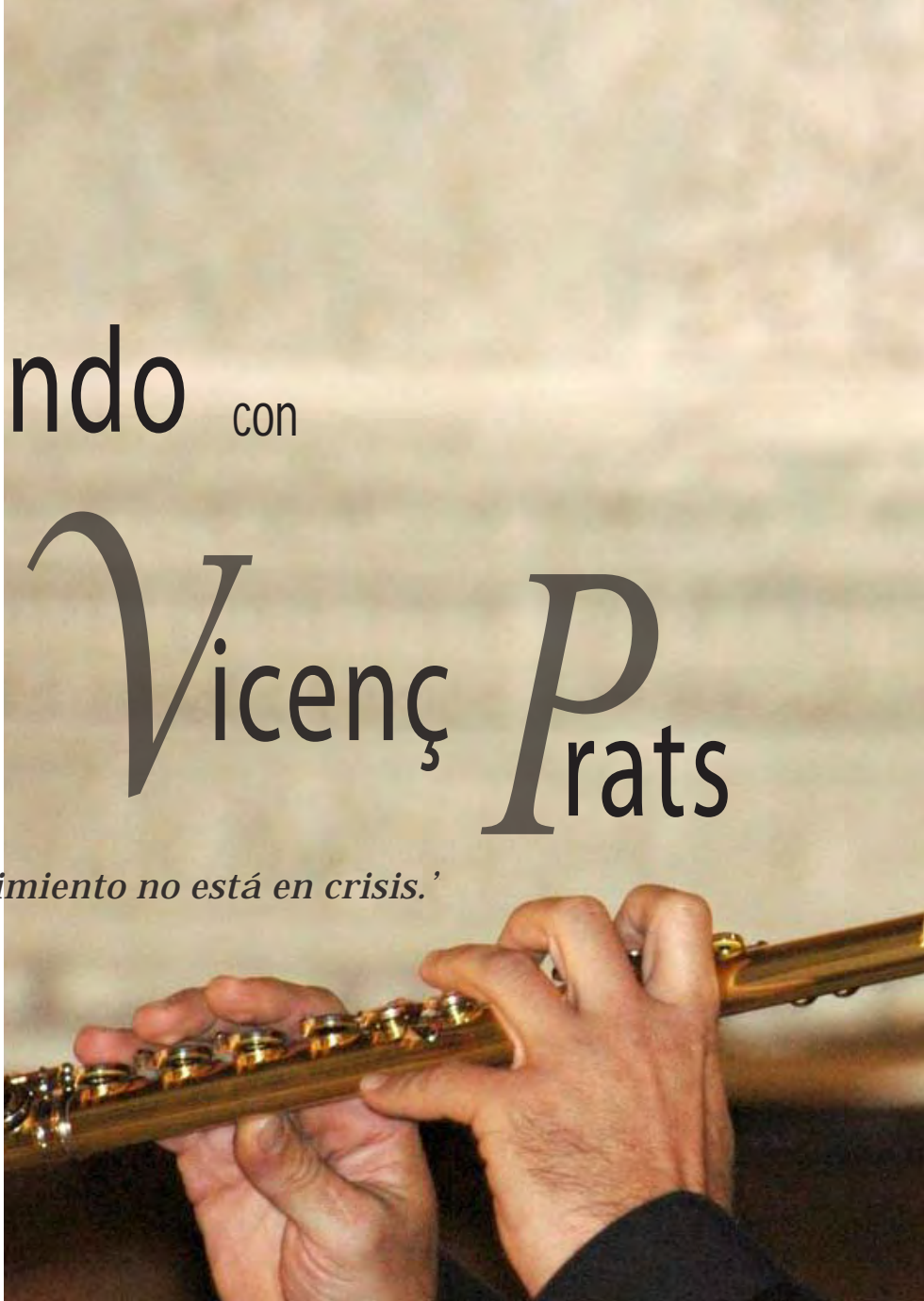


# Conversando con

# Vicenç Prats

*“La música como entretenimiento no está en crisis.”*

Por **Francisco Javier López R.**



**V**icenç Prats es en la actualidad uno de los flautistas españoles más carismático. Sólo hay que asomarse a las numerosas salas en donde imparte clases magistrales, unas veces de forma ocasional y otras programadas en forma de ciclos, para observar la numerosa asistencia de estudiantes y profesionales de la flauta a la caza de un buen consejo.

Transmitir buenos consejos no es la única virtud de este artista, ni tampoco la clave del éxito de sus convocatorias, más aún cuando en su ficha de presentación aparecen las palabras: “solista de la orquesta de París” que tal cual, podrían parecer suficientes. Naturalidad y espontaneidad combinadas adecuadamente con humor y algo de elegante descaro hacen que sus enseñanzas susciten el máximo interés. Como entusiasta de la buena gastronomía, conoce muy bien cómo condimentar adecuadamente los succulentos ingredientes de un exquisito manjar.

La disciplina es una cualidad muy valorada por Vicenç, *“hay que estudiar todos los días las horas que hagan falta y proponerse unos objetivos poniendo los medios para realizarlos”*. Su vida profesional en Francia desde hace casi un cuarto de siglo le permite relativizar y opinar con la suficiente perspectiva sobre nuestro país en relación con el trabajo que debe hacer el estudiante de flauta, *“El clima, las fiestas y la forma de vivir la juventud en España se presta a no*



*estudiar cada día. Es muy diferente a cómo lo hacen, por ejemplo, en Hamburgo. Allí el frío hace que se esté más en casa y los días de fiesta no se prolongan más allá de las diez de la noche, además los objetivos personales no se tienen muy definidos en España. Cuando un joven cursa arquitectura tiene claro que, por lo menos al comienzo de su carrera, acabará trabajando en un estudio de arquitecto. Con la flauta nos creemos que estudiando y tocando sólo en la casa llegaremos a ser Galway o Pahud y es un gran error porque hay que ser realistas y vivir más de cara al mundo real”.*

La crisis económica del momento presente afecta considerablemente al mundo de la cultura y especialmente al ámbito laboral de las orquestas que no en todos los casos son bien gestionadas. Dedicarse exclusivamente a la actividad concertista es aún más difícil. “*La música como entretenimiento no está en crisis y esto se puede observar en que los teatros se llenan ante buenos programas. Cuando la actividad orquestal atraviesa alguna vicisitud suele ser por la deficiente gestión de sus responsables. Sólo los grandes pueden dedicarse en exclusiva a los conciertos, la mayoría trabaja en algún conservatorio o escuela de música, incluso en orquestas. Pahud, por ejemplo, estuvo una larga temporada dedicado a los conciertos como solista y luego regresó a la Filarmónica de Berlín. La gran mayoría de los conciertos surgieron porque era solista de esta orquesta. Conozco casos de violinistas que han dejado sus orquestas para dedicarse al*

concierto. En el caso de flautistas sé de pocos. Es algo que muy poca gente hace en realidad”.

Su experiencia docente en la ESMUC le permite mantener un contacto directo con el espacio de la educación musical. *“Existe abundante oferta profesional en el campo de la música y en especial de la flauta y es algo que cualquier profesional de la enseñanza debe tener presente siempre. El ámbito en donde se puede aplicar un destino profesional es muy amplio. Existen muchos niños en las escuelas primarias que realizan estudios musicales y la mayoría comienza con la flauta de pico. Un buen número de éstos continuará practicando con la flauta travesera. Es como el fútbol; gracias a él bastantes niños se integran en el deporte y sus disciplinas, con las ventajas que conlleva para su educación. También existe la posibilidad de que los estudiantes de flauta terminen sus estudios como musicólogos o directores de orquesta. La flauta travesera es un buen instrumento para iniciarse en la música porque el instrumento no es muy caro, la música que se toca no es muy difícil y luce mucho. Posteriormente estos instrumentistas pueden incorporarse en bandas, tocar jazz, hacer rock, folklore y prácticamente intervenir en cualquier género de música. Por otro lado en España los estudiantes cuidan poco la regularidad en el estudio, la calidad del sonido. He apreciado que se trabaja poco y mal y, aunque esto se percibe más porque existe una gran cantidad de estudiantes dedicados a la flauta, es algo que sucede desde hace mucho tiempo, como una mala tradición, y en parte es por la mal entendida disposición del joven a estudiar un instrumento. Aún así se forman flautistas muy buenos que poseen cualidades como espontaneidad y capacidad de improvisación. Es algo muy latino”.*



Vicenç, que conoce a estudiantes de la mayoría de las regiones españolas y puede por ello disponer de un punto de vista más objetivo al opinar del modo cómo se trabaja en cada comunidad, respira con mayor profundidad, como para darse tiempo en elegir una respuesta que agrade a todos. Nos advierte de las diferencias. *“La forma de tocar de las diferentes partes de España difieren, no es que sean mejores unas que otras sino que las diferencias se perciben en el momento en que los estudiantes empiezan a tocar. Me parece diferente el modo de tocar de Valencia en relación al de Galicia o Andalucía aunque en la mayoría de los casos no se busca la perfección que se requiere en este trabajo. Entre los*

*estudiantes que amplían estudios en el extranjero, bien por medio de becas o autofinanciados, muchos no van bien asesorados y no eligen bien ni los países de destino ni las escuelas. Se dan casos en los que el alumno procede de una enseñanza-escuela tipo francesa y amplía estudios en Alemania. ¡Claro!, el fracaso es considerable porque allí los profesores le cambian las técnicas y modos de tocar. También ocurre que no aprovechan para estudiar seriamente e invierten mucho tiempo en ocio”.*

El temperamento competitivo que posee Vicenç Prats, fluye sin dificultad cuando es preguntado qué piensa del carácter combativo del futuro profesional de la flauta y, deja bien claro, con un gesto de desaprobación, su desacuerdo radical con el sistema educativo en cuanto a que no considera la competición como un aspecto

---

“El competir para el flautista español siempre ha sido su asignatura pendiente.”

---

relevante sino más bien como algo desdeñable y antipedagógico. *“El competir para el flautista español siempre ha sido su asignatura pendiente, en especial cuando se trata de tomar parte en concursos internacionales. Conozco muy pocos casos de españoles que hayan obtenido premios internacionales. A las competiciones que he asistido no había apenas españoles. Que recuerde, María José Ortuño pasó alguna ronda en un certamen internacional, yo quedé tercero en el ‘María Canals’ y cuarto en ‘Kobe’. Muchos españoles, tocando muy bien, no han aprendido la práctica de participar en concursos europeos. En competiciones y en momentos difíciles decisivos, como en los partidos de fútbol importantes, no somos muy buenos. El coraje es muy importante y recuerdo cómo con mucha resolución hice las pruebas de ingreso en el Conservatorio Nacional de París. No iba muy bien preparado, cierto, pero recuerdo que acometí la prueba con una enorme decisión y creo que los profesores me aceptaron sobre todo por esto”.*

Autodidacta en sus comienzos musicales, Vicenç Prats ha sabido extraer de los diferentes ambientes musicales la información necesaria para establecer su madurez artística. Disciplinado y metódico es de la opinión que los músicos nos tenemos que sentir identificados con todas las obras que tocamos, si no, ¡Mal asunto!

Familiarizado con ser dirigido por maestros de la talla de Wolfgang Sawalisch, Georg Solti y Pierre Boulez a quienes admira especialmente, no se emocionaría por la música en sí misma sino por los recuerdos personales que ésta genera y que siempre permanecen presentes en los pasodobles de las cabalgatas de gigantes de las fiestas de su querida Palamós, y por aquéllos juegos en que imitando a los flautistas de Rock practicaba voz y sonido.

Francisco Javier López R., Catedrático de Flauta del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

MIYAZAWA

EMG

EUROMUSICA

Distribuidor Exclusivo para España  
www.euromusicagarijo.com

*Celebrating*  
**40** *Years*  
*of Flute Making*  
*Excellence*

