



## Aniversarios

por FJL

1815 (200 años)

Jean Remusat (1815-1880)

En 1830 estudió con Tulou en el conservatorio de París, obteniendo el primer premio en 1832. En 1838 fue solista en París de la famosa orquesta de Jullien, por la que pasaron flautistas y otros instrumentistas de auténtico relieve. Entre 1851 y 1853 sustituyó a Richardson en la misma orquesta cuando actuaba en Londres, además de ser nombrado primer flauta del Queen's Theatre de Londres y luego, tras la ruina de la empresa del teatro, en 1853, regresó a París para ser solista del Teatro Lírico. Utilizó el sistema antiguo de flauta (ocho llaves). Falleció en Shanghai en 1880. Autor de numerosas piezas para flauta y de un método para la flauta, fueron publicados por las casas editoriales de París: Meissonnier, Brandus y Colombier.

1865 (150 años)

Albert Fransella (1865-1935)

Se presentó por primera vez en público en 1882, a los dieciséis años de edad. Fue nombrado solista de la Utrecht Symphony Orchestra. Se trasladó a Londres y en 1887 entró a formar parte de la Scottish Orchestra in Glasgow. Más tarde lo será de la Queens Hall Orchestra, donde permanecerá durante veinticinco años. Desde 1912 fue solista de la Royal Philharmonic Society y profesor de la Guildhall School of Music. Tocó con la flauta de ocho llaves (algo insólito por esos años en flautistas de su nivel) hasta 1920, que cambió al sistema Böhm.

Alejandro Fournié y Guixens (1826-1865)<sup>1</sup>

Nacido en Valencia, estudió música y flauta con Pascual Pérez, más tarde en Madrid realizó estudios de composición con Hilarión Eslava y de flauta con Pedro Sarmiento. Desempeñó el puesto de primer flauta en el teatro de Variedades y en la Capilla Real en ausencia de su maestro. En el teatro de la Princesa de Valencia aparece como primer flauta en su inauguración en 1856. Vivió en Roma y la Academia Santa Cecilia le nombró socio de mérito en febrero de 1859, el mismo día que concedía idéntica distinción a G. Verdi. El título está fechado el 8 de abril de 1859. De Roma pasó a Marsella y desde allí a Perpignan donde intervino en diversos conciertos. Fue primer flauta en el teatro de Lyon durante la temporada de 1860. Realizó giras de conciertos por Alemania y España visitando Barcelona en 1861. Allí formó una pequeña orquesta con los internos del manicomio de San Braudilio de Llobregat para las fiestas internas: la "Música de los dementes". En 1863 el Conservatorio barcelonés le nombró socio de mérito. Siguió con giras de conciertos por España: Zaragoza, Madrid y Bilbao. Regresó a Valencia y estudió composición durante dos años con Salvador Giner. Viajó a Cuba donde ofreció conciertos en Santiago de Cuba y la Habana donde falleció a causa de la fiebre amarilla.

Lafleurance, Léopold (1865-1953)

Alumno de Paul Taffanel, llegó a ser profesor del conservatorio de París entre 1914 y 1919. En 1890 fue solista de la Orquesta de Lamoreux y de la Société des Concerts. Entre sus discípulos destacados encontramos a Joseph Rampal y René Le Roy.

Jean-Louis Tulou (1786-1865)

Iniciado en la música por su padre, Jean Pierre, fagotista (uno de los fundadores del conservatorio de París), entró a estudiar en él con Wunderlich. En 1799 obtuvo el segundo premio y en 1801 el primero. Zurdo con la flauta, fue de los solistas más jóvenes que hubo cuando concluyó los estudios. En 1804 fue nombrado solista de la Opera de París y en 1813 sucedió a Wunderlich en la Grand Opera. Durante gran parte de su vida profesional tocó en una flauta de cuatro llaves. En 1817, 1824 y 1829 visitó Londres, sin conseguir por sus conciertos el estrepitoso éxito que había obtenido en otras ciudades europeas con su personal estilo florido y ornamentado. En 1829 fue designado como profesor del conservatorio de París, puesto que ocuparía hasta 1856, año de su jubilación. Su faceta de diseñador de flautas estuvo siempre marcada por una oposición radical al sistema de Böhm. Tanto fue así que en Europa se polarizaron ambas tendencias, por un lado el sistema antiguo o de "Tulou", y por el otro, el nuevo sistema de Böhm, también llamado en España de "anillas". Tulou modificó el antiguo sistema, añadiendo varias llaves hasta completar ocho. Escribió abundante música para la flauta, incluidos cinco conciertos y el texto pedagógico titulado *Méthode de Flûte*, publicado en París en 1835. Entre sus alumnos destacados encontramos a Altès, Brunot, Belcquie, Coche, Demersseman, Gordon, Remusat y Walckiers. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 1860.

Eugène Walckiers (1793-1865)

Fue alumno de Tulou en el conservatorio de París. Perteneció al Cuarteto de Flautas de París, al que pertenecían también, Brossa, Donjon y Taffanel. Compuso abundante música para la flauta, destacando dos quintetos, Op. 49 y Op. 90, cuartetos, tríos para flauta, sonatas, fantasías y un método para flauta Op. 30, publicado en 1830 en dos partes.

<sup>1</sup> Joaquín Gericó - Francisco Javier López, *La flauta en España en el siglo XIX*, Madrid, Real Musical (Nueva Carish), 2001.

Distribuidor exclusivo para España:  
DASI - FLAUTAS, Valencia  
www.dasi-flautas.com

**MANCKE**  
www.mancke-flutes.com