



# Aniversarios

por FJL.



Hace 225 años (1787)

**Joseph Guillou**, nació en París. Alumno de F. Devienne en el recién creado conservatorio de París. En 1817 fue propuesto segundo flauta en la Chapel Royal, en donde era solista L. Drouet y en la Ópera, donde era solista Tulou. En 1816 fue nombrado profesor del conservatorio de París al jubilarse Wunderlich, cargo que ejercería hasta 1828. En 1824 visitó Londres en donde actuó con la Philharmonic Society. La muerte le sorprendió en 1853 cuando se encontraba en San Petersburgo. Sus mejores y más conocidos alumnos fueron, Belquié (1815) y Dorus (1830).

Hace 200 años (1812)

**Louis Jullien**, nació en Sisteron (Francia). Fue un músico polifacético que gran parte de su vida profesional la dedicó a la dirección, formando una agrupación que fue muy famosa en Europa entre 1830 y 1856. En 1838 comenzó la verdadera fama de la llamada Jullien's Band en un concierto dado en Londres. Richardson sería su principal solista durante estos años. Jullien fue asimismo un excelente solista de flautín, tocando él mismo en muchas ocasiones, de ahí la fama de Showman, por lo diverso que aparecía en sus actuaciones. Hasta 1856 se estableció en los Promenade Concerts de Inglaterra y fue llamado con el apodo del "Napoleón de la Música". En 1856 regresó a París debido a dificultades económicas y a un quebrantamiento de su salud. Ingresó en un sanatorio de Neuilly, donde falleció en 1860.

**François Lefèvre**, fabricante de instrumentos de viento, se estableció en París. Su negocio estuvo activo hasta 1855, año en que fue vendido a la firma Noblet.

**Blas Pierrad**, nació en Semur (Francia) en agosto de 1812. Fue teniente general del ejército español y un distinguido concertista de flauta aficionado. De su fallecimiento, acaecido el 29 de septiembre de 1872 da cuenta *La España Musical*.

**Tebaldo Monzani** (1762-1839), registra la patente de su flauta, en la que incluye innovaciones



sobre la flauta de seis llaves que él mismo fabricara en 1800. Sus flautas eran marcadas con una corona como sello de calidad.

**Ramón Velasco y Esguerra** nació en Valencia el 3 de febrero. Fue músico mayor del Regimiento del Príncipe nº 3 y más tarde perteneció a la plana mayor de la guardia Real, siendo posteriormente guardia de Corps. Falleció el 30 de marzo de 1868.

**Theobald Böhm** (1794-1881), entra a formar parte como primer flauta del teatro Royal de Munich.



**Franz Botgot'schek**, nació en Viena. Fue un eminente compositor y profesor en el conservatorio de Hague. Falleció en 1882.

Hace 150 años (1862)

**Francisco González Maestre** nació el 28 de junio de 1862 en Madrid. Fue catedrático de flauta en el Conservatorio de Madrid desde 1888, concertista y compositor. Hijo de Eusebio González Val (1826-1887). Falleció en 1942.



**Joseph Richardson** (1814-1862), falleció en Londres. Estudió con Ch. Nicholson en la flauta de siete llaves. Sucedió a su maestro en la Royal Academy of Music de Londres cuando falleció, en 1837. Entre 1838 y 1850 fue flautista de la orquesta de Jullien y llegó a ser solista de la Queen's Private Band en 1846, año en que cambia su sistema de flauta por el modelo de Siccama, también llamado "diatónico". Fue apodado el "Ambidiestro" y el "Drouet inglés".

**Adolphe Joseph Hennebains** (1862-1914), nació en St. Omer (Francia). Estudió en 1878 con H. Altès en el conservatorio de París, obteniendo el primer premio en 1880. Estudió luego con P. Taffanel al que sucede en la Ópera como solista en 1891. Entre 1905 y 1908 sustituye a menudo a Taffanel en las clases del



conservatorio debido a la enfermedad de éste. Hasta 1914 será titular del conservatorio contando entre sus mejores discípulos a Marcel Moyse, René Leroy, Gaston Blanquart, Georges Degalange, Georges Laurent, Aimable Valin y Joseph Rampal.

Hace 125 años (1887)

**Eusebio González Val**, falleció en Madrid. Fue catedrático de flauta del Conservatorio de Madrid desde el 30 de noviembre de 1882 hasta el 23 de mayo de 1887 (año de su defunción), concertista y compositor. Ganador de la plaza en la famosa oposición en la cual participó Joaquín Valverde Durán. Formó dúo junto a Gonzalo Saavedra y Cueto, Marqués de Bogaraya.

**Francisco González Mestre** publicó en La España Musical, *Pequeño solo de concierto*, para flauta y piano.

Hace 100 años (1912)

**Andrés Vidal y Llimona** (1844-1912), falleció en Barcelona. Notable editor de numerosas creaciones para flauta y profesor del conservatorio de Barcelona. De sus talleres salió en 1868 el *Gran Método de flauta* de Andrés Parera Tort (1839-1874).



**Johannes Donjon** (1839-1912), falleció a los 73 años. Fue profesor en París hacia 1860 y miembro del cuarteto de flautas al que pertenecieron Taffanel, Brossa y Walckiers. Escribió numerosas obras para la flauta como los *Estudios de Salon*, *Offertoire Op. 12* y cadencias de los conciertos para flauta de W. A. Mozart.



Hace 50 años (1962)

**Leonardo De Lorenzo** (1875-1962), falleció en Santa Bárbara (California). Nacido en Viggiano (Italia) fue uno de los flautistas más señalados del siglo XX. Profesor, solista, compositor e investigador, cabe destacar su paso por las orquestas Filarmónicas de New York, Minneapolis, Los Ángeles y Rochester. Autor del libro *My complete story of the flute* (New York, 1951).



**Gaston Blanquart** (1877-1962), falleció en Reims (Francia). Estudió en el conservatorio de París obteniendo el tercer premio en 1896, el segundo en 1897 y el primero en 1898. Fue flautista de la Ópera de París y solista en la orquesta de Collonne (orquesta especializada en música francesa). El segundo movimiento (Tityre) de *Joueurs de Flûte*, de A. Roussel, fue dedicado a él.

GERICÓ TRILLA Y LÓPEZ RODRÍGUEZ, *La flauta en España en el siglo XIX*, Madrid, Ed. Real Musical (Nueva Carish), 2001.