

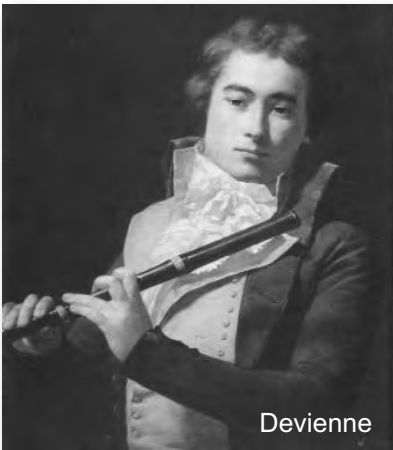
# EFEMÉRIDES 2008

Por Francisco Javier López R.

1808 (200 años)

**Richard Carte** (1808-1891), nació en Silcester. Fue alumno de G. Rudall, y destacó tanto como constructor de flautas como pedagogo y compositor.

**Frederich Ludvig Dulon** (1769-1826), publicó su autobiografía. Fue un alumno distinguido de Quantz.



Devienne

**François Devienne** (1759-1803), virtuoso, pedagogo y compositor, obtuvo un rotundo triunfo en Viena con su obra escénica *Les Visitandines*.

**Tebaldo Monzani** (1762-1839), concertista, profesor y constructor de flautas, se asoció con el también constructor Hill, formando la firma Monzani&Hill, el cual adquirió los derechos de explotación del negocio.

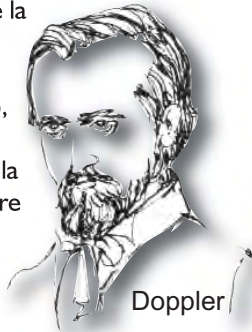
**Louis François Drouet** (1792-1873), fue nombrado flautista de la orquesta del rey de Holanda Louis Bonaparte, de quien era asimismo profesor de flauta.

**Frederick Nolan**, reverendo inglés aficionado a la flauta, registró la patente nº 3183, que consistía en un sistema de anillas que enlazaban varios agujeros a un tiempo. Este sistema serviría años más tarde a Böhm y Gordon para desarrollar la nueva flauta.

1858 (150 años)

**Albert Franz Doppler** (1821-1883), compagina el atril de flautista con la dirección de la Orquesta de la Opera y Ballet de la Corte de Viena.

**Richard Shepard Rockstro** (1826-1906), combinó las llaves de Fa, Mi y Re para que estuvieran en el mismo eje de varilla y añadió la llave de Briccialdi o Si b sobre un instrumento de taladro cilíndrico.



Doppler

**Oluf Svendsen** (1832-1888), flautista sueco alumno de Reichert en Bruselas, ocupó la plaza de flautista de la orquesta del Crystal Palace de Londres.

**Juan Bautista Sáez de Azúa** (1806-1858), notable concertista

The screenshot shows the Riveramusica.com website interface. At the top, there are navigation tabs for different instruments: Flauta, Clarinete, Saxo, Trompeta, etc. A search bar is visible with the text "¿Buscas algo?". Below the search bar, there are several article teasers with titles like "CASADO, R. - 8 ESTUDIOS SOBRE PRINCIPANTES PARA FLAUTA" and "MUTETERRELL - PRINCIPIOS DE LA FLAUTA TRAVESERA O FLAUTA DE ALEMANYA (DUREZ)". The website also features a "Próxima Entrevista" section for Benoît Fromanger and a "Selección de Artículos" section.

guipuzcoano citado por B. Saldoni en su diccionario de personalidades, falleció en Madrid.

**Buenaventura Emilio Puyans** (1858-1956), nació en la República Dominicana este notable flautista que obtendría numerosos éxitos en Europa y los Estados Unidos de Norteamérica.

1883 (125 años)

**William Lucas Barret** (1847-1927), discípulo de R. Rockstro y primer flautista de Her Majesty's Opera, Carl Rosa Opera, the Royal Italian Opera, Covent Garden y la Philharmonic Society, fue propuesto profesor de flauta del Royal College of Music in London.



Puyans

**Benoît Tranquille Berbiguier** (1782-1835), sus 18 estudios técnicos, un clásico de la didáctica de la flauta, fueron incluidos en el plan de estudios del Conservatorio de Frankfurt.

**Louis Blemant**, nacido en 1864, obtuvo el segundo premio del Conservatorio de París. Fue director de banda militar y compuso solos de flauta y marchas militares.



**Herman Boom** (1809-1883), flautista holandés de renombre y alumno de J.L. Tulou, falleció en Ámsterdam.

**Albert Franz Doppler** (1821-1883), falleció en Baden a la edad de 62 años.

**Josef Fahrbach** (1804-1883), falleció en Viena. Fue solista del Teatro de la Corte de Viena. Escribió numerosas obras y cuadernos de ejercicios para flauta, la mayoría editados por Diabelli.

**Emmanuel Krakamp** (1813-1883), destacado flautista italiano, falleció a los 70 años. Compuso aproximadamente doscientas obras para flauta, que en su mayoría fueron editadas por Ricordi.



Krakamp

1908 (100 años)

**Andrés Vidal y Llimona** (1844-1912), notable editor de música que participó en la elaboración de la primera ley de propiedad intelectual (1879) vendió su negocio

“Andrés Vidal” al también editor Ildelfonso Alier.

**Adolphe Joseph Hennebains** (1862-1914), concluyó el período de sustitución de tres años en el Conservatorio de París por enfermedad de P. Taffanel.

**Claude Paul Taffanel** (1844-1908), el llamado iniciador de la moderna escuela de flauta francesa, alumno de Dorus y profesor en el Conservatorio de París desde 1893, falleció en París tras padecer una enfermedad durante 7 años.

**Alberto Roberti** (1833-1908), famoso concertista y profesor italiano, falleció a los 75 años.



Paul Taffanel

## SONIDOS DEL ALMA por Jorge Luis Núñez A.

Estas líneas son un poco el resumen de cómo día a día he ido encontrando mi propio sonido, ese que estaba ahí, ese que me indujo a estudiar flauta... es ese sonido su color, su redondez, su brillo, creo sin miedo a equivocarme que es independiente de la marca de flauta que tengamos, todo se resume como me dijo mi hija un día que de la flauta sale el sonido del alma, el camino a recorrer hasta alcanzar esa sonoridad, esta dado por el disfrute de cada acción que realizamos, desde el momento que abrimos el estuche, sacamos a relucir nuestra Reina débil (Marcel Moyse), el cariño con el que la montamos no puede ser un acto mecánico, debemos ensamblar sus tres partes, para luego alinearlas en su justa posición, En ese punto se podría pensar todo listo, pues no, mientras realizamos ejercicios de respiración deja a la vista nuestra reina débil que se iguale con la temperatura del recinto en que estamos, luego improvisaremos notas en los tres registros sin exigencias de virtuosismo, Es ese primer contacto con el sonido el que nos marcara el resto de los estudios que tengamos organizados para esa jornada; ahora sí...

Notas tenidas, seamos exigentes con nosotros mismos... en las notas tenidas vamos a encontrar nuestra sonoridad, cada día que pasa estoy esperando el que viene por que sé que mi sonido mejorará, no hay límite, el límite lo da nuestra sensibilidad, no soy un virtuoso del instrumento, y por ahora no quiero serlo, creo que el virtuosismo es para más adelante, lo que despacio se aprende despacio se olvida, quiero seguir emocionándome cada vez que abro mi estuche, a las notas tenidas, seguir oyéndolas como si de una bella melodía se tratase, luego ejercicios de técnica, donde aplicaremos los mismos conceptos que para las notas tenidas, siendo muy escrupulosos con las distintas articulaciones. Sé que me falta mucho, pero con la inestimable ayuda de mi profesor (con mayúsculas) lo conseguiré: mi flauta y yo... uno solo.

### Pearl Flutes

595 €



#### NUEVO MODELO QUANTZ 505R.

Frecuentemente se dice que para juzgar el valor de una idea o producto tienes que examinar sus componentes básicos. Al hacerlo encontramos que la flauta más económica de Pearl es seguramente una de las innovaciones más significativas de la compañía.

Con la nueva flauta Quantz 505R, instrumento completamente construido en metal plateado, se completa la famosa Serie Quantz de Pearl. Ahora todas las flautas Pearl, desde este nuevo modelo hasta la famosa línea Maesta, llevan brazos punteados estilo francés que permiten un accionamiento más rápido que los brazos en forma de Y.

El característico sonido de Pearl y el nivel de afinación permanecen inalterables.



[www.riveramusica.com](http://www.riveramusica.com)

