



ANIVERSARIOS

Por Francisco Javier López

225 años (1776)

Nace:

Johann Nepomuk Capeller.

Fallece:

Luis Misón. (María Davalillo: *Biografías Cortas de Músicos Célebres*, Barcelona, 1936.)

200 años (1801)

Etienne-François Gebauer, entró a formar parte como segundo flauta de la Opéra Comique de París.

Jean Louis Tulou, obtuvo el primer premio en el concurso del conservatorio de París.

Luigi Gianella, fue primer flauta de la *Opéra Buffe* de París.

Tebaldo Monzani, publica en Londres su método de flauta.

Joaquín de los Reyes se anunciaba en Madrid como “constructor de flautas”.



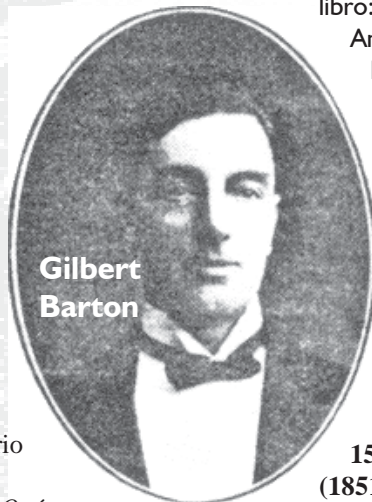
George Barrère

Frederich Dulon.
Manuel García Pertierra.

Otras efemérides:

Clair Godfroy aparece como fabricante de instrumentos de la “Académie Royale de Musique”.

Richard John Bilty instala en Londres un taller de construcción de flautas.



Gilbert Barton

Joseph Guillou actuó como solista con la *Philharmonic Society de Londres*.

William Nelson James publica en Edimburgo el libro: *A word or Two on the Flute*.

Anton Bernhard Fürstenau publica en Leipzig dos tratados de flauta.

José Alvarez García sustituye a Gaspar Barli como primer oboe-flauta en la orquesta de la Real Capilla de Madrid. Manuel Fernández Cruz sustituye a Manuel García Pertierra como oboe-flauta en la orquesta de la Real Capilla de Madrid.

José María del Carmen Ribas comienza a ser nombrado por la prensa de Londres.

150 años (1851)

Nace:

Robert Srauss.

Fallece:

Fernando Broca Rodríguez.

Jose Alvarez García.



Frederich Dulon

Otras efemérides:

Th. Boehm expuso en Londres su flauta “científica” cilíndrica.

Abel Siccama, expuso en Londres el modelo de flauta llamado “Diatónico” que obtuvo gran aceptación por parte de los flautistas Pratten y Richardson, aunque pronto quedó en el olvido por ser superior el sistema de Boehm.

El fabricante Scott fue premiado en la Exposición Universal de Londres por las flautas “sistema Ribas”.



Henri Altès



José Ribas

Jean Remusat, sustituyó a Richardson en la orquesta de Jullien cuando ésta actuaba en Londres.

Richard Carte, publicó en Londres *Sketch on the Progressive Improvements made to the Flute*.

Robert Sidney Pratten, entró a formar parte de la orquesta de Jullien.

Se instalan las clases de flauta del Conservatorio de Madrid en una parte del gran edificio del Teatro Real.

Se cierra definitivamente el Teatro del Palacio Real, por el que pasaron flautistas como Magín Jardín, Pedro Sarmiento y Eusebio González Val.



Pedro Sarmiento es nombrado profesor del Conservatorio de Madrid al obtener el título de profesor auxiliar.

Joaquín Valverde forma parte como flautín de la banda militar del regimiento Valencia de Madrid.

José María Ribas se marcha de Inglaterra para residir en Portugal.

125 años (1876)

Nacen:

George Barrère
Gilbert Barton
Mark Brewer

Otras efemérides:

Até Bonneville, constructor de flautas y flautines se establece en París.

J. Dumon, comienza como profesor de flauta del conservatorio de Bruselas.

100 años (1901)

Fallece:

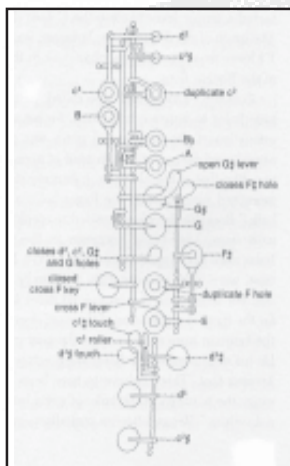
Adolf Terschak



Flauta Rudall, Carte & Co. con cabeza parabólica (1851)

Otras efemérides:

Gana el primer premio del Conservatorio de París, Bauduin con la obra obligada de Louis Gagne: *Andante et Scherzo* (estando como profesor Paul Taffanel)
Claude Paul Taffanel, comienza a enfermar, falleciendo en 1908.



Esquema de la flauta de R. CARTE (1851)

75 años (1926)

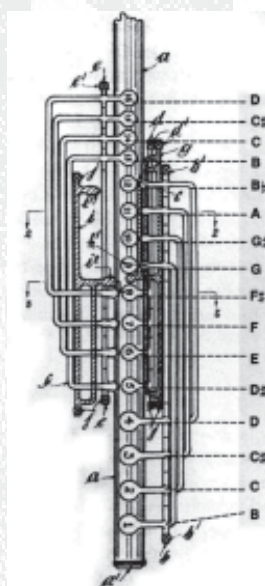
Fallece:

Louis Fleury

Otras efemérides:

Gana el primer premio del Conservatorio de París, Rochut, con la obra obligada de Max d'Ollone: Solo de

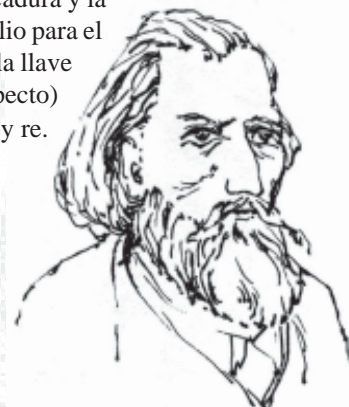
Concours (estando como profesor Philippe Gaubert)
La firma Rudall, Carte & Co. de Londres patenta la flauta de McACVOY (John William) con el nº 6983.



Esquema de la flauta de McACVOY (1926)

25 años (1976)

Jack Moore fabrica (diciembre) un prototipo de flauta tipo Alexander Murray, consistente en desplazar el agujero de re2 en sentido de la embocadura y la adición de un agujero amplio para el trino DO# situado junto a la llave de SI b (que cambia de aspecto) y entre los agujeros de do y re.



A. Terschak

