



Aniversarios

Por Francisco Javier López R.

HACE 200 AÑOS (1800)

Nacen

PROSPER AMTMANN. Flautista y compositor de música para flauta. Concertista activo entre 1830 y 1845, pues en esos años dio numerosos conciertos por países de Europa Central (Viena, 1836, Munich, 1839, etc.). Entre sus composiciones caben destacar: *Gran dúo concertante y caprichoso* para dos flautas. op. 1, Viena, Editor: Diabelli; *Marcha Nacional Húngara* para flauta y piano, op. 2, Viena, Editor: Haslinger; *Aire variado para flauta y piano*, op. 3, Viena, Editor: Mechetti; *Tres grandes dúos para dos flautas*, Milán, Editor: Ricordi; *Doce Alemandas para flauta y piano*, op. 8, Viena, Editor: Diabelli; *Introducción y Variaciones brillantes para flauta y piano*, op. 9, Viena, Editor: Haslinger; *7 Ejercicios en todos los tonos mayores y menores para flauta sola*, op. 10, Viena, Editor: Haslinger.

BECQUIE, J.M., Estudió en el Conservatorio de París con Guillou y Tulou, obteniendo en 1822 el primer premio de flauta. Fue primer flauta de la Ópera Comique de París en 1821. Escribió *Grand Fantaisie et Variations* para flauta y orquesta además de otras fantasías y rondós, publicadas en París y editadas por Ph. Frère y A. Petit. Su hermano Jean

Marie fue violinista, alumno de R. Kreutzer, que tocó en la orquesta de Jullien en 1838 durante su gira por Inglaterra.

ALOYSIUS BEERHALTER. En 1819 fue nombrado flautista de la Corte de Thurn y Taxis. También tocó otros instrumentos como el violonchelo y el clarinete en la orquesta de Stuttgart.

CHARLES COCHEFER. Estudió la flauta en el Conservatorio de París, obteniendo el segundo premio en 1819.

ANTON EISER. Profesor de flauta del conservatorio de Praga. En 1832 será primer flauta de la orquesta de Gratz y más tarde lo será del Teatro de Praga. Publicó algunas obras para flauta.

JEAN FRANÇOIS LAHOU. Estudió en el Conservatorio de París entre 1815 y 1818, mientras ocupó la plaza de flautista en la orquesta del Teatro Odeón de la misma ciudad. Marchó luego a Holanda para dirigir la banda del 9º Regimiento. Fue solista del Teatro Real de Bruselas entre 1822 y 1837. Entre 1833 y 1842 fue profesor del conservatorio de Bruselas, donde enseñó exclusivamente el sistema de flauta de

ocho llaves. Le sucedió en el puesto de profesor su alumno Demeur. Otros alumnos destacados fueron, Aerts, Derudder, Leonard y Sax. También escribió un concierto flauta, tres dúos y numerosas fantasías y arias.

ABEL SICCAMI. Fue un flautista aficionado, ya que su trabajo principal era de profesor de lengua. En 1841 comenzó con la mufactura de flautas, concibiendo un sistema de flauta cromática sin llaves, que no tuvo mayor trascendencia. Más tarde fabricó otro modelo que exhibió en la Exposición de Londres de 1851. Fue el modelo llamado "Diatónico", obtuvo gran aceptación por parte de los flautistas Pratten y Richardson, aunque pronto quedó en el olvido por ser superior el sistema de Boehm con las sucesivas mejoras. Víctor Mahillon Fabricó en Bruselas sus modelos gacia 1850. En 1847, Siccama publicó en Londres, el libro *Theory of the new Patent Diatonic Flute*.

HACE 175 AÑOS (1825)

Nacen

PRIMO AGERO Y AMATEY, FELICIANO. Nació el primero de junio de 1825. Comenzó con la música como niño de coro de la iglesia Colegiata de San Ildefonso con la gratificación de tres reales diarios. Aprendió el canto llano, solfeo y



La Flauta. Su Historia, su Estudio, Joaquín Valverde Durán, 1886, reedición y comentarios de Joaquín Gericó y Francisco Javier López, Sevilla, 1997.

Aspectos de la Música del Siglo XVIII, Francisco Javier López, Conservatorio Superior de Música, Sevilla, 1994.

Disponibles a través de la Asociación de Flautistas





latín. Desde 1839 hasta fin de 1841 marchó con su familia a Valladolid donde continuó el solfeo con el presbítero Damián Lucas, primer violín de la iglesia catedral y principió el estudio del piano con el organista de la catedral José María Méndez. En 1842 pasó a Madrid junto a su madre que era por entonces viuda y a la que mantenía. Desde 1842 hasta 1850 continuó Feliciano los estudios en el Conservatorio de Madrid, dedicándose con preferencia al estudio del piano y a la flauta bajo la dirección de Magín Jardín, en cuya clase llegó a ser suplente de su maestro en ausencias y enfermedades de éste, así en el solfeo que aprendían en la misma, como en el expresado instrumento, tomando parte como primer flauta en todas las funciones que por aquel entonces se daban en el citado establecimiento, como también en la grande y aristocrática sociedad artística y literaria del Liceo. Después estuvo de primer flauta en el Teatro de Variedades, continuando al propio tiempo los estudios de piano y de armonía con Antonio Aguado y Antonio María Alvarez Bedesktain. Por Real Orden de 24-1-1860 fue nombrado profesor interino de solfeo general en el Conservatorio por fallecimiento del Sr. Castellano (ver 22 enero, tomo I, Saldoni) con 4.000 reales anuales y que obtuvo en propiedad el 8-3-1860 con 6.000 reales. En 1879 estaba de excedente en el propio Conservatorio.

Fallecen

BECQUIE, J.M. (ver en 1800)

En San Benito de Bages fallece CARLOS MASFERRER, flautista que fue fraile. Había nacido en 1753.

JOHANN NEPOMUK CAPELLER. Fue guitarrista y flautista de la Corte en Munich hasta comienzos del siglo XX. Fue diseñador de la llave do#-re que se accionaba con el primer dedo de la mano derecha. Inventó la embocadura afinable, mencionado por C. M. von Weber en 1811, año que comenzó a dar clases a Th. Boehm. Compuso seis cuartetos para flauta, violín, tenor y chelo, cuartetos para dos flautas guitarra y chelo.

HACE 150 AÑOS (1850)

Nacen

JUAN AYNÉ. Nacido en Cataluña hacia 1850, posiblemente Tarragona, fue fabricante de instrumentos, editor y almacenista de música, cuyos negocios se iniciaron en 1870 con la apertura en Barcelona (calle de Fernando VII, número 53) de un establecimiento.

FRANÇOIS ANTHONI. Estudió en el conservatorio de Bruselas, obteniendo el primer premio en 1866. En 1889 sucedió a M. Dumon en el conservatorio de Bruselas, convirtiéndose en profesor titular del mismo hasta su fallecimiento en 1907. Fallecen

PAUL HIPPOLYTE CAMUS. Ingresó en el conservatorio de París en 1796. En 1806 estudió con Wunderlich. En 1813 abandona París para evitar ser incorporado a filas. En 1819 regresa para ocupar la plaza de flautista de del teatro de Porte de St. Martin, habiendo estudiado por esos años con Joao

Parado (que fuera asimismo maestro de Ribas). También perteneció a la Orquesta de la Opera alemana e italiana en el Odeon de Paris en 1824. En 1836 adopta el sistema de Boehm con la llave de sol # abierta, cambiando posteriormente al modelo de Dorus, que la tenía cerrada. Realizó numerosas visitas a Inglaterra como concertista y en 1845 lo hizo como superintendente de la producción de flautas sistema Boehm de la firma T. Prowse. También dedicado a la composición, escribió numerosas piezas para la flauta, además de un método: *Méthode pour la Flûte Boehm*, publicado en Francia en 1839 y que fue traducido al inglés en 1849. Sus obras para flauta fueron editadas por Carli (París), Pacini (París), Petit (París), Pleyel (París) y Ricordi (Milán).

HACE 100 AÑOS (1900)

Fallecen

FAUSTINO ECHEVARRÍA. Madrileño, fue grabador de música cuyo establecimiento estuvo activo entre 1853 y 1900. Fue el calcógrafo más importante en España de la segunda mitad del siglo. Trabajó para N. Toledo, Casimiro Martín y los periódicos El Artista y la Gaceta Musical de Madrid. Hacia 1870 inició una fructífera colaboración con A. Romero y Andía.

KARL DOPPLER Hermano de Franz. Fue Maestro de Capilla de en la Corte de Stuttgart entre 1865 y 1898. Compuso óperas, ballets y música para flauta.



Música Clásica Sinfónica, de Cámara y Óperas

**Música Antigua y Religiosa
Folklore, Flamenco y Zarzuela
Librería Musical, Diccionarios, Biografías, Didáctica y Divulgación**

**Sierpes, 61 - Asunción, 43
SEVILLA Tf- 4223476**