



Francisco Javier López Rodríguez

Claude Debussy y la Sonata para flauta, viola y arpa

ISBN/EAN 978-84-09-68117-4

Ficha: Tamaño A4 / 165 páginas / contiene la partitura completa / 22€

Pedidos: fjlr2025@gmail.com

La *Sonata para flauta, viola y arpa* de Debussy, también denominada por su autor como *Segunda Sonata*, ha sido inspiración para numerosos compositores, unas veces con obras instrumentalmente literales, y otras, semejantes. Durante los últimos años de su vida, Debussy emprendió una frenética composición de obras, entre las que se encontraban tres sonatas que alcanzó a concluir. Formando parte de un gran proyecto de seis sonatas, fueron concebidas como reconocimiento a los conjuntos de sonatas mixtas del siglo XVIII. En esta etapa experimentó un cambio de actitud respecto a sus nuevas creaciones, fundamentada en la convicción de que la música francesa estaba necesitada de encontrar en su propio pasado glorioso el impulso necesario hacia la superación. En la *Sonata para flauta, viola y arpa*, escrita entre mediados de septiembre y primeros de octubre de 1915, aun conteniendo aquéllos aspectos tradicionales de la técnica de composición del maestro, se observa una acusada simplificación de medios. Es una señal que no pocos estudiosos de la música de Debussy han mencionado como el inicio de una tendencia hacia el neoclasicismo, un nuevo punto de partida de su peculiar lenguaje y planteamiento estético que nunca llegó a su destino. El libro contiene la historia de la obra, un estudio sobre el lenguaje que emplea el compositor y un extenso análisis con abundantes esquemas y tablas.