

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

El Presidente de la Entitat Autònoma Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, con fecha 30 de septiembre de 2009, aprobó las siguientes Bases que han de regir las pruebas para cubrir 5 plazas de profesor músico, en régimen laboral temporal, previstas para ocupar los siguientes puestos de trabajo en la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, con la siguiente retribución:

1 flauta solista	55.236,66 €
1 asistente de concertino.....	52.845,81 €
1 concertino asociado.....	55.236,66 €
1 asistente de contrabajo	52.845,81 €
1 trompa solista	55.236,66 €

1ª.- Es objeto de esta prueba la provisión de 5 plazas de profesor de orquesta para ocupar los puestos de trabajo antes mencionados, dotados con un sueldo correspondiente a tutti de cuarenta y cuatro mil novecientos veintinueve Euros con setenta y seis céntimos anuales, más los complementos correspondientes. Esta retribución se hallará distribuida en quince pagas, una de las cuales será en concepto de prima de asistencia y puntualidad. Además, esta retribución se podrá ver aumentada con una paga por derechos de propiedad intelectual e imagen hasta un importe máximo de 2.800 € anuales. Los aspirantes que superen la prueba serán contratados en régimen laboral y con carácter temporal por el plazo de un año, de conformidad con las normas laborales de aplicación al caso. Concluido dicho contrato temporal, o sus prórrogas, sin denuncia por ninguna de las partes, el mismo tendrá carácter de indefinido. En caso de que el candidato elegido y la empresa llegaran a pactar una jornada a tiempo parcial, su retribución se reduciría proporcionalmente a la reducción temporal acordada.

2ª.- Podrán tomar parte las personas que reúnan las siguientes condiciones:

- Tener la mayoría de edad.
- Poseer el título correspondiente o acreditar un nivel de conocimientos adecuado. Dichos extremos serán acreditados en su momento conforme se indica en la cláusula 12ª.
- No padecer ninguna enfermedad ni defecto físico que impida el ejercicio de su trabajo.
- No incurrir en ninguna de las causas de incompatibilidad legal.

3ª.- Las personas que deseen tomar parte en las pruebas deberán presentar la siguiente documentación en el domicilio de la Orquesta, L'Auditori, c/Lepant nº 150, 08013 Barcelona, Tel.93-247 93 00, Fax.93-247 93 01 o e-mail:ntorrens.obc@auditori.cat antes de:

las 15 horas del 11 de febrero de 2010 en el caso de las pruebas de flauta solista y asistente de contrabajo
las 15 horas del 22 de marzo de 2010 en el caso de las pruebas de asistente de concertino y concertino asociado
las 15 horas del 24 de mayo de 2010 en el caso de la prueba de trompa solista

- Solicitud de admisión a las pruebas debidamente cumplimentada.
- Breve currículum académico y profesional.
- Fotocopia del DNI o pasaporte en vigor.

No se admitirá ninguna solicitud de inscripción incompleta o no acompañada por la documentación requerida.

4ª.- La lista de los candidatos admitidos a las pruebas se publicará en la página web de la orquesta (www.obc.es) y en el tablón de anuncios de la OBC:

el día 24 de febrero de 2010 en el caso de las pruebas de flauta solista y asistente de contrabajo.

el día 7 de abril de 2010 en el caso de las pruebas de asistente de concertino y concertino asociado.

el día 8 de junio de 2010 en el caso de la prueba de trompa solista.

5ª.- Los aspirantes deberán interpretar las obras indicadas en los apartados del anexo adjunto. Los aspirantes deberán tocar con el instrumento que usarían si se incorporasen a la Orquesta. Los miembros de la OBC con relación laboral de carácter indefinido podrán acceder directamente a la segunda fase de la prueba. La afinación de la orquesta es 442.

6ª.- Con carácter general y en relación a las pruebas objeto de esta convocatoria, el Presidente del Tribunal orientará al Tribunal sobre los criterios acerca del nivel mínimo que deben alcanzar los candidatos, de acuerdo con las necesidades y objetivos de la Orquesta.

7ª.- El proceso de selección estará formado por 4 fases. La primera fase consistirá en interpretar, tras una cortina para conservar el anonimato, el concierto y/o los fragmentos orquestales estipulados para esta fase. La segunda y la tercera fase, ya sin cortina, consistirán en interpretar el concierto y/o los pasajes de orquesta mencionados en el apartado correspondiente. La cuarta fase, en caso que se considere necesaria, consistirá en la lectura a vista de lo que acuerde el Tribunal. Cada una de las pruebas será eliminatoria. El orden de intervención se realizará previo sorteo entre los participantes.

8ª.- La actuación de cada aspirante será calificada como APTA o NO APTA, y serán eliminados los candidatos que no obtengan los votos favorables de dos tercios de los miembros presentes del Tribunal en el caso de las plazas de flauta y trompa solista y los que no obtengan los votos favorables del 60% de los miembros presentes del Tribunal en el caso de las plazas de asistente de contrabajo, asistente de concertino y concertino asociado.

En caso de empate, se optará por el candidato de nacionalidad de un estado de la Unión Europea, o por sus cónyuges, siempre que no estén separados de derecho, o por un candidato de otro Estado en el que, en virtud del tratado internacional celebrado por la U.E. y ratificado por España, sea de aplicación la libre circulación de los trabajadores en los términos en que los mismos estén definidos en el tratado constitutivo de la Comunidad Europea. En caso de empate entre nacionales de la U.E., o por sus cónyuges, o la de otro Estado en el que, en virtud del tratado internacional celebrado por la U.E. y ratificado por España, sea de aplicación la libre circulación de los trabajadores en los términos en que los mismos estén definidos en el tratado constitutivo de la Comunidad Europea. El voto del Presidente del Tribunal será de calidad.

9ª.- El Tribunal podrá dar por finalizada la prueba de cada aspirante cuando lo crea oportuno. El Tribunal podrá proponer la contratación de los candidatos para ocupar un puesto de trabajo diferente del anunciado en las Bases.

10ª.- Finalizada la calificación de los aspirantes, el Tribunal hará pública en las oficinas de la Orquesta la relación de aprobados por orden de puntuación y elevará la citada relación al Consejo de Administración de la Entitat Autònoma para que ésta apruebe, si así lo cree oportuno, las correspondientes contrataciones.

11ª.- El Tribunal estará constituido por las personas indicadas en el Anexo 1.

12ª.- Los aspirantes propuestos por el Tribunal presentarán en las oficinas de la Orquesta, dentro del plazo de 20 días naturales a partir de la publicación de la lista de aprobados, los documentos acreditativos que se les pidan.

13ª.- Si dentro del plazo, y excepto en los casos de fuerza mayor, los aspirantes propuestos no presentaran su documentación o no reuniesen los requisitos exigidos, no podrán ser contratados y quedarán nulas todas sus actuaciones sin perjuicio de la responsabilidad en que hubiesen podido incurrir, por falsedad en sus instancias en la que solicitaban tomar parte en las pruebas.

14ª.- La incorporación en la Orquesta de los profesores que hayan obtenido plaza deberá efectuarse en un plazo de tres meses a partir del día del resultado de la prueba. La Gerencia de la orquesta se reserva el derecho a ampliar este periodo de tiempo como máximo hasta el día 1 de septiembre de 2010. La incorporación se efectuará siempre que hayan obtenido, en el caso de que sea necesario, el correspondiente permiso de trabajo y residencia en España. En este caso, la incorporación se realizaría en el momento de la obtención de estos permisos sin que la orquesta tenga responsabilidad económica alguna por este hecho. En el momento de su incorporación a la orquesta, el candidato deberá demostrar el conocimiento del español o el catalán. En caso de que el aspirante no tenga un dominio suficiente del idioma español y/o catalán deberá comprometerse a adquirirlo en un plazo de tiempo razonable.

15ª.- Los gastos de desplazamiento y la estancia en Barcelona corren a cargo de los concursantes. Asimismo, la orquesta no se compromete a proporcionar a los candidatos ningún tipo de sala de estudio con carácter previo a las pruebas.

16ª.- El Tribunal está autorizado a resolver las dudas que se presenten y tomar los acuerdos necesarios para el buen orden del proceso selectivo en todo aquello no previsto en estas Bases.

17ª.- Las pruebas se realizarán en l'Auditori de Barcelona, calle Lepanto 150, de Barcelona como se detalla a continuación:

Flauta solista:

Lunes 15 de marzo de 2010, 9:00 horas.

Asistente de contrabajo:

Martes 23 de marzo de 2010, 15:00 horas.

Asistente de concertino:

Lunes 26 de abril de 2010, 9:00 horas.

Concertino asociado:

Lunes 26 de abril de 2010, 9:00 horas.

Trompa solista:

Viernes 25 de junio de 2010, 9.00 horas.

Barcelona, 30 de septiembre de 2010

ANNEXO 1

La composición del Tribunal se publicará en el plazo más breve posible.

ANNEXO 2

PRUEBAS PARA FLAUTA SOLISTA

1ª fase: repertorio orquestal

GLUCK: Orfeo y Eurídice

Danza de los espíritus

BEETHOVEN: Leonora nº 3

Desde el principio al Allegro. Desde 21 compases antes de E hasta 18 compases antes de F

RAVEL: Daphnes y Chloe (Suite nº 2)

Solo del nº 155 al 156. Solo del nº 176 al 182

SAINT-SAËNS: El carnaval de los animales

Volière

STRAVINSKY: Petrushka

Fete Populaire: del nº 1 al nº 7. Del nº 60 al 61. Del nº 103 al 104

2ª fase: concierto y repertorio orquestal

a) MOZART: Concierto para flauta en sol mayor
Primer movimiento

b) Fragmentos indicados en la tercera fase de las obras siguientes:

BRAHMS: Sinfonía nº 4

DEBUSSY: Preludio a la Siesta de un Fauno

HINDEMITH: Metamorfosis Sinfónica

PROKOFIEV: Sinfonía Clásica

STRAUSS: Salomé

3ª fase: concierto y repertorio orquestal

a) IBERT: Concierto para flauta y orquesta
3º movimiento: Allego Scherzando

b) Repertorio orquestal

BEETHOVEN: Leonora nº 3

Desde el principio al Allegro. Desde 21 compases antes de la letra E hasta 18 compases antes de F

BIZET: Entreacto de Carmen

3º acto: Vorspiel

BRAHMS: Sinfonía nº 1

4º movimiento: compases 38 al 58

BRAHMS: Sinfonía nº 4

4º movimiento: 13 compases después de la letra D hasta 8 compases antes de E

DEBUSSY: Preludio a la Siesta de un Fauno

Desde el principio hasta el nº 3

GLUCK: Orfeo y Eurídice

Danza de los espíritus

HINDEMITH: Metamorfosis Sinfónica

2º movimiento, Scherzo: Solo del principio

3º movimiento, Andantino: 5 compases antes de la letra C al final

MENDELSSOHN: Sueño de una noche de verano

Scherzo: 2 compases antes de la letra P hasta el final

PROKOFIEV: Pedro y el lobo

Solo. Desde el nº 2 hasta el nº 11

PROKOFIEV: Sinfonía Clásica

Allegro: Del nº 2 a 3 compases después del nº 2. Del nº 3 a 3 compases después del nº 3. De 5 compases después del nº 8 al nº 9.

Larghetto: Todo

Finale, molto vivace: De 2 compases antes del nº 47 al 52. Del nº 63 al final.

RAVEL: Bolero

Principio hasta el nº 1

RAVEL: Daphnes y Chloe (Suite nº 2)

Solo. Del nº 155 al 156. Solo del nº 176 al 182

SAINT-SAËNS: El carnaval de los animales

Volière

STRAUSS: Salomé

Danza de los siete velos (Solo). De D a 3 compases después de H. De 9 compases antes de S a 8 compases después de V.

STRAUSS: Sinfonía doméstica

2 compases después del nº 22 al nº 24; 5 compases después del nº 49 a 4 compases después del nº 51; del nº 80 a

3 compases después del nº 81

STRAVINSKY: Petroushka

Fete Populaire: del nº 1 al nº 7. Del nº 60 al 61. Del nº 103 al 104

Valse: de 1 compás antes del nº 141 a 7 compases después del nº 150

XOSTACÓVITX: Sinfonía nº 5

Primer movimiento: 1 compás después del nº 39 a 2 compases después del nº 41

4ª fase: Lectura a vista

PRUEBAS PARA ASISTENTE DE CONTRABAJO

1ª fase: concierto y fragmentos orquestales

a) Primer movimiento con cadencia de uno de los conciertos siguientes:

K.D. VON DITTERSDORF: Concierto para contrabajo

J.B. VAN HAL: Concierto para contrabajo

b) Fragmentos orquestales indicados en la segunda fase de las siguientes obras:

BEETHOVEN: Sinfonía nº 5

BEETHOVEN: Sinfonía nº 9

2ª fase: concierto y repertorio orquestal

a) Primer y segundo movimiento de uno de los conciertos siguientes:

BOTTESINI: Concierto nº 2 para contrabajo en si menor

KOUSSEVITZKY: Concierto para contrabajo en fa # menor, op. 3

b) Repertorio orquestal

BARTOK: Concierto para orquesta

I. Introduzione: del compás 1 al compás 58

III. Elegia: del compás 1 al 9

BEETHOVEN: Sinfonía nº 5

3er movimiento: del compás nº 1 al 18; del compás 53 al 74 y del 141 al 218

BEETHOVEN: Sinfonía nº 9

4º movimiento: recitativo, del compás nº 8 al 90

MAHLER: Sinfonía nº 5

2º movimiento: del nº de ensayo 33 hasta el final

Último movimiento: rondó finale, del compás 166 al 186

MOZART: Sinfonía nº 40

1er movimiento: del compás 114 al 134 y del 191 al 220

4º movimiento: del compás 49 al 62 y del 229 al 236

SHOSTAKOVICH: Sinfonía nº 5

1er movimiento: del compás 157 al 183

3er movimiento: del compás 62 al 68 y del compás 177 al 181

STRAUSS: Vida de héroe

Del nº 9 a 13 compases después de este número y del nº 77 a 8 compases después de este número

3ª fase: fragmentos de solo de contrabajo

GINASTERA: Variaciones concertantes op. 23

XI. Ripresa del tema per contrabasso

HAYDN: Sinfonía nº 45, "del adiós"

4º movimiento. Adagio. Solo de contrabajo

MAHLER: Sinfonía nº 1

3er movimiento. Solo de contrabajo
PROKOFIEV: El teniente Kijé. Romanza
Solo de contrabajo
SAINT-SAËNS: Carnaval de los animales
El elefante

SHOSTAKOVICH: Sinfonía nº 15.
Segundo movimiento. Solo de contrabajo
STRAVINSKY: Pulcinella VII
Solo de contrabajo
VERDI: Otello
Acto IV. Solo de contrabajo

4ª fase: lectura a vista

NOTA: La oposición se puede tocar con afinación de orquesta o bien con afinación de solista.

PRUEBAS PARA CONCERTINO ASOCIADO

1ª fase: concierto y repertorio orquestal

a) MOZART: Primer movimiento de uno de los conciertos nº 3, 4 ó 5

b) Fragmentos indicados en la segunda fase de las obras siguientes:

BRAHMS: Sinfonía nº 1

SCHUMANN: Sinfonía nº 2 ó SMETANA: La Novia Vendida

2ª fase: repertorio orquestal

BARTOK: Concierto para orquesta

1er movimiento: del compás 76 al 134

3er movimiento: del compás 86 al 100

BRAHMS: Sinfonía nº 1

1er movimiento: del compás 1 al 9; del compás 21 al 70

MENDELSSOHN: Sueño de una noche de verano

Obertura. Del compás 6 al 39

MOZART: Sinfonía nº 39 KV 543

4º movimiento: del compás 1 al 42

PROKOFIEV: Sinfonía Clásica

1er movimiento: del compás 1 hasta 4 compases después del nº 8

4º movimiento: del compás 1 al 58

SCHUMANN: Sinfonía nº 2

Scherzo. Del compás 1 al 55

SMETANA: La novia vendida

Obertura. Del compás 1 al 108

STRAUSS: Don Juan

1ª página. Del compás 1 hasta 13 compases después de la letra C

WAGNER: Las Valquirias

Segundo acto. Impetuoso: del compás 1 al 73

WAGNER: Sigfried

Tercer acto. Molto Adagio -Sehr ruhig-

3ª fase: concierto romántico y solos orquestales

a) Primer movimiento de un concierto romántico a escoger por el candidato

b) Fragmentos orquestales:

BACH: La pasión según San Mateo

Todos los solos

BEETHOVEN: Missa Solemnes

Sanctus

BRAHMS: Sinfonía nº 1

2º movimiento

MOZART: Serenata KV 250 (248b) "Haffner"

Rondo

RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade

RIMSKY-KORSAKOV: Capricho español op. 34

STRAUSS: Vida de héroe

4ª fase: lectura a vista

Si se desea el pianista acompañante de la OBC, la parte de piano del concierto romántico se debe proporcionar con un mínimo de tres semanas antes de la fecha de la prueba.

PRUEBAS PARA ASISTENTE DE CONCERTINO

1ª fase: concierto y repertorio orquestal

a) MOZART: Primer movimiento de uno de los conciertos nº 3, 4 ó 5

b) Fragmentos indicados en la segunda fase de las obras siguientes:

BRAHMS: Sinfonía nº 1

SCHUMANN: Sinfonía nº 2 ó SMETANA: La Novia Vendida

2ª fase: repertorio orquestal

BARTOK: Concierto para orquesta

1er movimiento: del compás nº 76 al 134

3er movimiento: del compás nº 86 al 100

BRAHMS: Sinfonía nº 1

1er movimiento: del compás nº1 al 9 y del compás nº 21 al 70

HAYDN, J.: Sinfonía nº 99

4º movimiento: del compás nº 20 al 55; del nº 87 al 120 y del nº189 al 210

MENDELSSOHN: Sueño de una noche de verano

Obertura. Del compás nº 6 al 39

MOZART: La Flauta Mágica

Obertura. Desde el Allegro del compás 16 al siguiente Adagio

PROKOFIEV: Sinfonía Clásica

1er movimiento: del compás 1 hasta 4 compases después del nº 8

4º movimiento: del compás nº 1 hasta el 58

SCHUMANN: Sinfonía nº 2

Scherzo. Del compás nº1 al 55

SMETANA: La Novia Vendida

Obertura. Del compás nº1 al 108

STRAUSS: Don Juan

Del compás nº 1 hasta 13 compases después de la letra C

WAGNER: Les Valquírias

Segundo acto. Impetuoso: del compás nº1 al 73

WAGNER: Sigfried

Tercer acto. Molto Adagio -Sehr ruhig-

3ª fase: concierto romántico y solos orquestales

a) Primer movimiento de un concierto romántico a escoger por el candidato

b) Fragmentos orquestales:

BACH: La pasión según San Mateo

Todos los solos

BEETHOVEN: Missa Solemnes

Sanctus

BRAHMS: Sinfonía nº 1

2º movimiento

MOZART: Serenata KV 250 (248b) "Haffner"

Rondo

RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade

RIMSKY-KORSAKOV: Capricho español op. 34

STRAUSS: Vida de héroe

4ª fase. Lectura a vista

PRUEBAS PARA TROMPA SOLISTA

1ª fase: concierto y repertorio orquestal

MOZART: Concierto nº 4, K. 495 (con cadencia)

Dos fragmentos orquestales de los indicados en la tercera fase elegidos por el jurado el día de la prueba.

2ª fase: concierto y repertorio orquestral

STRAUSS: Concierto nº 1 en Mib Mayor, op.11

Fragmentos orquestales de los indicados en la tercera fase elegidos por el jurado el día de la prueba.

3ª fase: repertorio orquestal

BACH: Misa en Si Menor, BWV 232.

1er trompa. Aria "Quoniam tu solus sanctus" Desde el inicio hasta el compás 53

BEETHOVEN: Sinfonía nº 6

Scherzo, compases 132 a 161 y solo del 5º movimiento.

BEETHOVEN. Sinfonía nº 7

1er trompa. 1er tiempo: desde el compás 84 al 110 y del 430 al final.

BRAHMS. Sinfonía nº 1

2º movimiento: del compás 90 al 105

4º movimiento: del compás 30 al 59

BRAHMS. Sinfonía nº 2

1er trompa. 1er tiempo: Introducción (5 primeros compases), y desde la letra M compás 447 hasta el compás 477.

2º Tiempo: desde la letra A hasta la B (del compás 17 al 32).

BRUCKNER. Sinfonía nº 4

1er trompa. 1er tiempo: Introducción hasta 2 compases después de la letra A (compás 52).

FRANCK. Sinfonía en Re Menor

1er trompa. 2º Tiempo Allegretto: desde 7 compases antes de la letra B hasta 1 compás después de la letra C.

FALLA. El sombrero de tres picos.

2ª suite. Danza del molinero, solos.

MAHLER. Sinfonía nº 5

Corno Obligato. 3r Tiempo Scherzo. Desde el compás 3 hasta el 26; desde el compás 277 hasta el compás 360; desde el compás 563 hasta el compás 579; desde el compás 783 (número 31 de ensayo) hasta el final.

MENDELSSOHN BARTHOLDY. El sueño de una noche de Verano, Op. 61.

1er trompa. Nº 7 Notturmo.

RAVEL. Concierto en Sol.

1er trompa. 1er tiempo: desde el número 25 al 26, solo.

RAVEL. Pavana para una infanta difunta.

1er trompa. Desde el inicio hasta el compás 11

ROSSINI. El Barbero de Sevilla

Solos de Obertura

SHOSTAKOVICH. Sinfonía nº 5.

1er trompa. 1er tiempo: desde 4 compases después de número 6 de ensayo hasta 2 compases después del número 7; desde 3 compases después del número 17 de ensayo hasta 1 compás después del número 21; desde el número 36 de ensayo hasta 4 compases después del número 38; desde 3 compases después del número 39 de ensayo hasta 2 compases después del número 41.

STRAUSS. Una vida de héroe

1er trompa. desde el inicio hasta 4 compases antes del número 2 de ensayo; desde la anacrusa del número 107 de ensayo hasta el final.

STRAUSS. Las Travesuras de Till

1er trompa. Desde el inicio hasta el número 1 de ensayo; desde el número 37 de ensayo hasta 4 compases antes del número 38 de ensayo.

3er trompa. Solo del 3er trompa en Re.

TCHAIKOVSKI. Sinfonía nº 5

1er trompa. 2º Tiempo: desde el compás 8 hasta el 28. Solo.

WAGNER. Llamada de Sigfrido (Siegfried's Ruf).

4ª fase: lectura a vista

