

FLAUTA TRAVESERA

CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

TEMA 1

Sección 1: Antecedentes de la flauta. Evolución histórica, desde los orígenes hasta nuestros días. La flauta moderna: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2: Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

TEMA 2

Sección 1: Física de los tubos sonoros. Características específicas de la flauta como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia de la flauta: características constructivas y de sonoridad.

Sección 2: El sonido de la flauta. Dinámicas, afinación y vibrato: interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido.

TEMA 3

Sección 1: Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. La columna de aire y su control en la técnica general de flauta.

Sección 2: La embocadura: colocación y emisión del sonido. Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

TEMA 4

Sección 1: La técnica de la flauta travesera: evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la flauta: estudio comparativo de diferentes escuelas.

Sección 2: Diferentes tipos de ataque. La articulación. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

TEMA 5

Sección 1: Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico del Renacimiento y el Barroco (obras para flauta sola, conjunto de flautas, música de cámara, orquesta barroca, conciertos).

Sección 2: Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

TEMA 6

Sección 1: Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta del Clasicismo (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2: Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas

técnicos específicos.

TEMA 7

Sección 1: Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico del Romanticismo y Post-Romanticismo (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2: Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

TEMA 8

Sección 1: Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, Roussel, el "Impresionismo", etc. (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2: Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

TEMA 9

Sección 1: Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio flautístico contemporáneo (desde la 1 guerra mundial hasta nuestros días). Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2: Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

TEMA 10

Sección 1: La música de cámara para flauta. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con flauta.

Sección 2: Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación flautística en esta modalidad.

TEMA 11

Sección 1: La flauta en la orquesta. La flauta en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquestas de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2: Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación flautística en estas modalidades.

TEMA 12

Sección 1: Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2: Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: desarrollo de la autonomía en el estudio.

TEMA 13

Sección 1: La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2: Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio.

Orientación del trabajo individual del alumno: desarrollo de la autonomía en el estudio.

TEMA 14

Sección 1: Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2: Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

TEMA 15

Sección 1: La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2: Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

TEMA 16

Sección 1: La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2: Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de Cámara grado medio.

TEMA 17

Sección 1: La práctica en grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2: Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

NOTA (esta aclaración ya estaba en el anterior temario : La exposición de los temas 5 al 11 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.