

## **En la Convención de la BFS 2006 Por Patricia Lisbona**

Esta ha sido mi primera convención, por lo que he de decir que estaba entusiasmada a la vez que intrigada por asistir a tal evento. Ha sido organizada por la "British Flute Society", Asociación Británica de Flauta entre los días 17 y 20 de agosto en el Royal Northern College of Manchester (Inglaterra). El alojamiento estaba incluido, así que cuando llegué nos alojaron en una residencia que estaba justo al lado del Royal College y nos dieron una credencial que debíamos llevar siempre puesta junto a una bolsa para llevar partituras, con las siglas de la BFS, que incluía un programa de la Convención.

Las instalaciones del Royal Northern College son excelentes: dos salas de conciertos con buena acústica y clases con piano totalmente equipadas para las distintas actividades.

Trevor Wye abrió la convención con la construcción (en vivo y en directo) de una flauta hecha con una zanahoria, la cual hizo sonar ante mi asombro y el de todos los presentes. También nos hizo una demostración de la importancia de la memoria en el estudio de las escalas, poniendo ejemplos de ejercicios con dos alumnas. Él fue el encargado de que la puntualidad de las actuaciones y actividades programadas fuera exquisita.

Este año se celebró el 70 cumpleaños de Williams Bennett a quien pudimos escuchar en perfecta forma tocando junto a algunos de sus alumnos como Denis Bouriakov, Lorna Mc Gee, Petri Alanko y Emily Beynon acompañados por Matthias Ziegler y Clifford Benson al piano.

Entre los concertistas que participaron en la convención tuvimos el placer de escuchar a Jean-Louis Beaumadier y Nicola Mazzanti piccolos; Susan Milan, Wissan Boustany, Rachel Brown, Ian Clarke, Marco Granados, Niurka González; Bülent Evcil, Rhonda Larson y Alexa Still entre otros. Otros, como Robert Dick, Gary Schocker y Mimi Stillman tuvieron problemas con sus vuelos (hay que recordar que acababa de haber un intento frustrado de atentado) y no pudieron asistir a la convención. Hubo tantos conciertos que era casi imposible asistir a todos. Lorna Mc Me con la arpista Heidi Krutzen interpretaron un programa del siglo XX con una musicalidad increíble; Alexa Still interpretó música de compositores de Nueva Zelanda, cantando e interpretando con distintas flautas nativas; Rachel Brown, al traverso, con su concierto de música barroca nos dejó boquiabiertos, con una afinación tan exquisita que nos hacía olvidar que estaba tocando con una flauta de una sola llave.

Además de todos estos conciertos con los que disfrutamos muchísimo tuvimos la oportunidad de asistir a charlas; clases de orquesta de flautas donde cada uno llevaba el instrumento que quería tocar: flauta en Do, piccolo, flauta en sol o flauta baja; clases de repertorio con un pianista reconocido y experimentado y hacerle una revisión gratuita al instrumento en los diferentes

stands como los de Top Wind, All Flutes, Just Flute, así como probar instrumentos de marcas como Arista, Emmanuel, Pearl, Powell y otras.

Hubo un concurso de cadencias para el Concierto en Sol Mayor de Mozart, cuyo jurado estaba integrado entre otros por Trevor Wye y Rachel Brown, el primer premio lo dejaron desierto y el segundo fue para el Español "Albert Mora" solista de la orquesta del Liceo de Barcelona.

Como veis, la experiencia ha sido muy enriquecedora y motivadora, te da la oportunidad de conocer a grandes flautistas y convivir con ellos, así que espero repetirla. Si queréis más información acerca de la asociación británica o de la revista de flauta "Pan Magazine" podéis pinchar en la página <http://www.bfs.org.uk>, también podréis encontrar fotos de la convención.



**Junto a Nicola Mazzanti**



**con Marcos Granados**